







I CIKLUS  
FAMILIJA





Dragana Mrkić





## OČEVO NALIVPERO (Mijatu Batakoviću)

Da li si, oče, slutio da će  
baš kroz tu tintu  
kapati bol ?

Da li slutio  
Da će i to pokazati vrijeme?  
Danas me ne možeš zagrliti  
Rukama na kojima  
Još uvijek pamtim  
Tvoje nabrekle modre vene  
Kao da je njima teklo mastilo.

Da li i kroz mene sada teče  
Ta tečnost nemira  
Pa često izmiješam boje života i pisma.  
Želio si da olovka bude moj život

Kako bih sada voljela da znam  
Da li si slutio  
Koliko su teški i olovka i nalivpero ?

Šapni mi odnekud  
Reci oblaku, vjetru, bilo čemu  
DA ZNAM DA ZNAŠ...



## VREMEPLOV

I  
Nijesam ti vjerovala, đede  
Dok smo obilazili njivu  
Govorio si... hoće li roditi?

Hodali smo nekako  
Ti s mukom i ponosom  
Ja bez brige tražeći bubamare

Govorio si mi da je važniji obraz  
Od svih para svijeta  
O babinim mukama  
Dok je sama rađala trinaestoro  
I nikada nije vidjela more...

Ja sam i dalje tražila bubamaru  
Jer po vjerovanju  
Staviš je na dlan i čekaš da odleti  
I na tu stranu svijeta ćeš se udati

Govorio si mi, đede...  
Nijesam ti vjerovala...  
Govorio si mi da si bio bitke  
Za moj mir

Isuviše je šareno proljeće  
U mojoj glavi bilo  
Da bih te pažljivo slušala.



## II

Opet je proljeće  
Njiva je livada, ti si zemlja  
Ne tražim više bubamaru

Prebiram u staroj kamenoj kući  
Nalazim tvoju zarđalu tabakeru  
Sa taman duvana za još jednu cigaru  
Babinog pohabanog Dostojevskog  
I Narodni ljekar  
Knjigu koja joj je liječila svaku bol

Miriše prošlost  
Kao tamjan, opominje  
Da si vojevao svoje bitke  
A moj rat tek sada bukti  
Više se ne pitaš hoće li njiva roditi  
Sada se ja pitam  
Hoću li roditi?  
Hoće li moja kćerka roditi?  
Šta ćemo to ponoviti  
U ovom svijetu  
Koji nije ni ravna ploča  
Ni kugla, ni kocka  
Već beskraj od tvoje do moje priče.



### III

Ne tražim više bubamare  
Onako ljupke šarene  
Omamljujuće, varljive...  
Izmiješane su mi strane svijeta  
Sada ti vjerujem đede!

Znam da je u svakoj tvojoj riječi  
Bilo toliko mene  
I čini mi se  
Samo je još jedino proljeće  
Došlo na vrijeme.





Predugo te nema





## MAJKA

Znam da sam odgovorna  
Za tu duboku boru  
Među tvojim obrvama, majko  
I pored drugih kosih, vodoravnih  
Ta uspravna među obrvama je moja

Nekako smo se najviše sretale  
Tu oči u oči  
Bez riječi razumjele  
Kad god bi me pogledala  
Znala sam da moram da idem  
U suprotnom  
Geometrija je gubila smisao  
A ja tvoje povjerenje  
I čini mi se da je tada bilo  
Lakše vratiti sve dugove  
Od tvog osmijeha

Nije išlo lako  
Moja mladost, hirovitost  
Samo je produbljivala liniju  
A oštrina tvog oka bila je jača  
I svijet se promijenio  
I klima i ratovi nastajali i prestajali  
Ali jedno nije  
Nove mladosti...



Sada moja djeca, majko,  
Crtaju tu uspravnu  
Među mojim obrvama  
Ne brini...  
Uspraviću ih  
Naučiću ih  
Da se sve lako vraća  
Sem povjerenje.





II CIKLUS  
HALJINA OD SNOVA





Dragana Mrkić





## HALJINA OD SNOVA

Htjela bih da te gledam dok spavaš

Da slušam kako ti kroz san lete

Likovi, boje, mirisi...

Pa da se uvučem u tvoj san

Zaplešemo ludi tango

Da me zavrtiš

Da se izgubim u toj moći

Da nestanem u haljini boje tvojih

očiju

U tvojim nemirnim rukama

U mojim nesigurnim koracima

Htjela bih da mi dodiruješ dlanove

Kao svetu knjigu

Koju čitaš sa strahopoštovanjem

Htjela bih

Da te zavedem kroz polja strasti

Opijem pogledom

Da zaboraviš sve što postoji

Htjela bih da cijelu noć

Čuvam tvoj san da ne odlutaš

I pred zoru nestanem

Pa makar ostali nedosanjani.

## ČIPKA OD SNOVA

Iz doba renesanse  
Vučemo čipku  
Kao teret ili dar?  
Da li su je pravili  
Da istaknu  
Ljupkost i ljepotu  
Ili nas izvrnu ruglu  
Da s tom čipkom  
Rastrzamo muške misli?

Na haljini i ispod nje čipka!  
Od plemića do etnografije  
Vještina izrade  
Od bjeline, pa preko raznih kolorita  
Stiže i do one crne, najcrnje

Ako je ratnik držao  
Njenu maramicu obrubljenu čipkom  
Na samrtnom času  
Zašto se ti večeras bojiš  
Tog savršenog veza?









## POSLJEDNJI BAL

Nijesu li muzika i vino dovoljni  
Da napraviš sopstveni bal  
Bal bez maski?  
Navukla bih šal od kašmira  
Iz one arapske zemlje  
Koji si birao  
I pažljivo provlačio  
Kroz prste  
Zamišljajući moja gola ramena.  
Mirišu godine  
Koje smo utkali  
Kao relikviju u  
Crveni šal od kašmira  
Za moja gola ramena  
Za tvoje sanjive oči.

Sjećanja me guraju unazad  
Jutros je iz ko zna kog razloga  
Taj šal provirio iz fioke  
Zgužvan... i dalje jarko crven.  
Poželjela sam taj bal  
Naš posljednji bal  
Na koji nikada nijesmo pošli.  
Pravdao si se da ne znaš da plešeš  
Da ćeš u odijelu biti kao pajac



Šta sve nijesi smislio  
Da me ne povedeš...  
Nestaju tragovi, briše ih kalendar  
Ali crveno ne tamni  
I uvijek će plamtjeti

Zaplesaću sama  
Sa šalom od kašmira na ramenima  
Kao da si tu...  
Stvoriću te... istom snagom  
Baš kao što si i ti mene  
Dok si ga birao tamo u nekoj  
Dalekoj arapskoj zemlji.  
Možda je i ta daljina slutila daljinu  
Više mi nije važno  
Samo hoću da plešem  
na našem posljednjem balu!  
S tobom ili bez...  
Šal od kašmira će imati svoju premijeru.



## DAN SKUPLJI VIJEKA

I nije dan tako mali  
Ako u njega stanu  
Dodiri  
Koji prožimaju  
Kao stotine iglica  
Hiljade slova  
Vezenih u zlatnu nit  
Treptaji oka  
Kucanje srca u grlu  
Drhtaji tijela

Taj se dan može mjeriti  
Vijekom.



## TRENUTAK

Kad ukradeš trenutak  
Pretvori ga u dah  
U zamjenu za sjećanje  
Zagolicaće te  
U nekom aprilu  
Kao trun u oku

Natjeraj miris  
Da te vrati  
Kako bi dah  
Opet, makar na tren  
Imao osjećaj svježine.



## LJUBAV

Koliko je cipela pregazilo  
Ono mjesto gdje si me ljubio  
Na trgu  
Koliko samo kaljavih cokula  
Uboda štiklica  
Lupnjave nanula  
Po našoj ljubavi

Raznosili su nas koracima  
Na razne strane  
I na sjeveru, jugu, istoku i zapadu

Brujali su kako sam ja mala  
A ti veliki  
Kako ti je ružan nos  
Kako je moja kosa bezlične boje  
Izmišljali nam  
Sve što ovaj čudan svijet može smisliti

Rekao si da se ne osvrćem  
Kako smo mi baš taman  
Kako bi to u klasičnim  
Romanima trebalo da izgleda  
Toliko sam vjerovala  
I zamišljala ponekad  
Da sam ispala iz knjige

Smetali smo im, ljubavi  
Kao da smo izazvali svjetski rat  
A mi samo hodamo stazom  
Toliko smo jedno  
U korak isti stajemo  
I te cipele koje bjesomučno gaze trg  
Gdje si me ljubio  
Ne mogu nas uprljati  
Jer mi dobro znamo  
Koliko smo čisti  
U srcu  
U kosmosu...







## RINGIŠPIL

Krijem se iza šminke  
Smijem se  
Pričam  
Pa ti pričam  
Smijem se  
Kupujem ti pažnju  
Kao ringišpil se vrtim

I sve mislim ako stanem  
Otići ćeš  
... predstava mora da traje...  
Eto čuda,  
Zamijenili smo uloge  
Sad ti igraš  
A ja pišem...



## DIVLJA

Ne volim tvoju divljinu koja  
Nekada izroni kao cunami, niotkuda!  
Sačuvaj to damsko u sebi!  
Izgovorio je bijesno  
Ostavljajući me  
Da se ispitujem  
Tražim grešku u kodu  
Pomišljam da su mi kandže izrasle  
Da sam isparala naše duše  
Da se smirim  
Probala sam  
Da ubijem zvijer u sebi  
Da zatvorim nemir  
Uzalud...  
Izbijala je igra  
Iz svakog mog pokreta  
Pogleda  
Riječi...  
Vraćala sam damu  
Po potrebi, kao navidanu lutku  
Da se klata i svira...  
Mučno i činilo se bez kraja  
No, najednom  
Počeh da volim sebe divlju damu  
Onu koju bjesomučno noćima tražiš  
Da ti vrati  
Zagrljaj s noktima koji grebu



S usnama koje grizu...

Ipak,

Priznao si

Da me ta divljina

Upravo odvojila

Neistražene dubine

Koje nijesi uspio dokučiti

Prijatelju

Poput amazonskih šuma

Sada ih zoveš

Ne čujem, suviše sam divlja

Da bih razumjela tvoj gospodski glas

Koji više ne provocira.

ON

Postoji jedan čovjek  
Kada govori kao da šapuće  
U usne mu gledaš  
Da i čitanjem razumiješ  
Rijetki sjede s njim

Gledajući sa strane  
Pomišljaš kako ta tišina ubija  
Kako sati prolaze dok pokušavaš  
Da dokučiš šta se dešava

Sve kao da nećeš  
Prosto te mami da se uvučeš  
U taj prostor  
Koji kao da odiše magijom

Ruke pomjera  
Nekako usporeno  
Kao da za sve ima vremena  
Čudesna je mimika njegovog lica

Oči mu plamte  
Kao da je nebo u njima  
Poneku riječ  
Kuju uspiješ da ukradeš  
Onako nepristojno  
Nosiš cijeli dan sa sobom



Proganja te ta riječ  
Siječe po sredini grudi  
Jedva čekaš sjutra  
Da ukradeš još  
Sastaviš mozaik

A ako kojim slučajem  
Sjedneš za njegov sto  
Shvatiš da si krao dragocjenosti

Postoji jedan čovjek  
Koji kao vir proguta tvoju bol...  
Šta čini sa svojom  
To nikada nijesam uspjela da doznam...

## NE BRINI DOK SPAVAŠ

Ne možeš ništa  
Mojoj drskosti  
Kada u pola dva noću  
Krade tvoje misli  
Uzimam ti dah  
Samo ti spavaj i ne brini  
Dok ti brojim otkucaje srca  
Ili činim nešto nečastivo  
Ne brinem ni ja

Moja drskost me tjera  
Da je nahranim  
Jer dok si budan  
Možeš mi pobjeći  
Presjeći me pogledom  
Razoružati osmijehom

Noću...

Noću, mi ništa ne možeš...



## KRUG

Kad sam te nacrtala  
Imao si velika usta  
Koja su šaputala radost

A ti  
Sve si izbrisao  
I nacrtao krug  
Iz koga nikako  
Da izađem.

## OLOVNI VOJNIK

Kuda si sve hodao  
Koga sve slušao  
Od koga krišom krao  
Sabirao, oduzimao  
Ko te je učio!

Danas tim manirima  
Opijaš i zavodiš one  
Rođene pod ružičastom zvijezdom  
Prepričavaju te u virtuelnom svijetu  
Svi postaju sjenka  
Kada dođeš

Posmatram te...  
Da li slutiš?  
Kroz tvoje sigurne korake  
Iz tupog ugla ja vidim  
Klimavog olovnog vojnika

Tako okrnjen, lelujav  
Kucaš na moja vrata  
Ni to mi ne odzvanja





Ipak me je strah  
Da ne otvorim  
Da otvorim  
Mogli bi se tako klimavi  
Okliznuti na samom pragu

Ne bi bilo početka  
Ni kraja  
Ostali bi zarobljeni  
U sredini

Neka te, ipak,  
U mom oku  
U tupom uglu  
Jer bi se na oštrem ivice  
Mogli posjeći.

## UMJETNOST

Dijelili smo umjetnost  
Na paramparčad  
Ti note, ja slova

Radala se melodična priča  
Na zidovima  
Tjerala sjenke da igraju

Samu sebe je pisala  
Kroz neobične zvuke  
Koji su palili plamen

Bili smo  
U toj disciplini  
Nepobjedivi  
Za zlato

Od Mjesečeve sonate  
Do Pisma majci  
Rastezali smo žive i nežive  
Vraćali im dušu  
Da plešu na zidovima  
Naše umjetnosti

I jesmo napravili  
Pozorišni komad  
Koji će neki drugi  
Sigurno igrati



Oživjeti nas,  
Obojati,  
Pročitati  
Zaigrati  
Po tvojim notama

Ali će uvijek nedostajati  
Ono malo slova  
Da se završi  
Nikad dorečeno.

## KAKO PAMTIM BOJE

Modra je ona  
Kada su mi ruke pretrnule  
Od hladnoće  
Onog decembra  
Dok sam čekala  
Da mi doneseš sunce

Srebrna je ona  
Što se presijavala  
Kroz led na prozoru  
Dok sam noktima grebala  
Da ugledam jutro  
Crvena je ona  
Sa livadom gdje  
Opojni makovi žive

Blijede boje su lako pamtljive  
Često sam ih viđala na licima

Pamtim one boje  
Koje mi pomiješaju srce i razum  
Pa dobijem nijanse  
Koje se teško mogu razaznati  
Ali ne mogu zaboraviti.



## BOLJE PIŠEŠ

Dok izgaraš u vatri  
Kuju vjetar raspiruje  
Paleći  
Ono godinama ugaslo  
Bolje pišeš...

Dok prolaziš  
Kroz njenu kosu  
Kao svila kliziš  
Niz sopstveni um  
Gubeći kompas i sat  
Bolje pišeš...

Dok ona ćuti  
I gleda te kao ikonu  
Moleći se  
Da vragovi odu  
Bolje pišeš...

Tako je vajaš  
Kako želiš  
Pretvaraš u lutku  
Od porcelana  
Bolje pišeš...



Krhka je  
Pazi da se ne polomi  
Teško ćeš sakupiti  
Komadiće nje  
Uz taj vjetar  
Bolje pišeš...  
Ali goriš...



## NOVI SVIJET

Nećeš izgubiti bezbrižnost  
Ako mi dotakneš vrat  
I jagodicama prstiju  
Iscrtáš mapu iza mog uha

Neće se vidjeti  
Od onog čuperka ludog  
Koji leti na svaku stranu  
Samo će se naslutiti  
Konture tvojih granica.  
Biće to skrivena zemlja  
A ti Kolumbo!

Znam da tvoje istraživanje  
Zahtijeva analizu  
Cijepáš detalje na atome  
I slažeš kao puzzle  
Dok rođendani odlaze  
Sakrij tvoj kod  
Iza mog uha  
I neka bude tajna  
Kako ti ne bi poljuljala bezbrižnost

Jer ako progovorim  
Za tvoju kartu  
Bojim se izgubiću onu moju  
Pa me neće odvesti nikuda  
Spakovala sam kofere...

## POKUŠALI SMO SE IGRATI

Zategli misli  
Izabrali oružje...  
Srcem protiv srca  
Krenuli u dvoboj  
Na pristojnoj razdaljini  
Okrenuli leđa  
Odbrojavamo...  
Žensko sam  
Pustićeš me barem korak  
Ne!  
Probudio se gorštak u tebi  
Pa hrli da u srce prvi  
Zarije iglu  
Da padne krv  
Da vidiš da sam živa  
Da nijesam izmišljena  
Izmaštana  
U usahlim noćima  
Ne dam se ni ja  
Povampirio si me  
Iz tih noći  
Žedna tvoje krvi  
Držim korak sa tobom

I konačno lice u lice  
Ko će prvi ubiti nesanicu





Pokušali smo se igrati...

Mislila sam  
Dovoljno sam odrasla  
Da znam gubiti  
A ti dovoljno mudar  
Da znaš popustiti  
Ostali smo zaleđeni  
Kao statue.



## NE DAJ ME

Zašto me ostavljaš da čekam?  
Da krojim sumnje  
Kroz minute koji sijevaju  
Na monitoru kao munje..  
Obraduj me!  
Makar i slaži  
Da je ovaj dan  
Nosio moje mirise  
I obrisu u tvojim rukama...  
Ne daj mi da čekam...  
Uvijek sam mrzjela pauze  
Na šalterima, u bolnicama,  
U bankama...  
Kao da se cijeli svijet zatvori  
na tih pola sata...  
Ne daj mi da čekam  
Ne daj da pomislim  
Da si me sklonio  
U neku žutu fasciklu  
U arhivu  
Da prašina pada  
Na naš dosije!



Ne daj mi da čekam...  
Napraviću mit  
Biću Penelopa  
Ne daj mi da čekam!  
Ja hoću da budem tu sada  
Da živim život!  
Ne daj me sumnjama  
Poješće me u ovoj noći...





III CIKLUS  
PRLJAVA KIŠA





## ČEKAM

Čekam

Da svojim majstorskim prstima

Izvajaš moje tijelo

Jer tek tada dobija obrise

Po kojima samo tvoji dlanovi

Lagano klize

Čekam

Da mi vratiš osmijeh što ga odnese

Onako u džepu od košulje blizu srca

Kao važan dokument

Kad si rekao – Moram!

Čekam...

Da moranja jednom prođu

Da zagnjurim lice na tvoje rame

I čujem kako dišeš,

Kako ti se grudi nadimaju i žive od moje topline

Čekam... da me vratiš

Baš kao što si me i uzeo onog dana, bez pitanja

Odnio me... a zapravo ostala tu...

Kraj naših rijeka, kraj naših gora

Ispod našeg neba da me sunce iz tvog oka ogrije

Čekam...



Da staneš ispred mene i zakloniš cijeli svijet  
I da vrijeme stane u tom času  
Jer pomisao na lutanja me užasava  
Iako čvrsto vjeruješ da ću jednom ipak odlutati  
Kako sam i dolutala tog miholjskog ljeta  
Čekam...  
Iz inata  
Da se tvoje dileme jednom ugase  
Čekam...



## PISMO

Pismo je kovertirana sudbina  
Lična, magična  
Koja donosi mirise  
Stvara trenutke  
A trenutak sam po sebi  
Zarobljena je vječnost  
Koja pečatirana spava

To je potreba  
Obostrana ili ne  
Ne znam  
Samo slutim  
Ni vjekovi to nijesu  
Razjasnili  
A kroz njih se rastakala riječ.

Zašto nastaju pisma?  
Nemam valjan odgovor  
Sem... potrebe...  
Bilo da se radi  
O ishitrenosti, požudi  
Strasti, radoznalosti  
Nečem drugom



Važno je da onaj koji  
Dobija pismo  
Umije da ga čita  
I u ovom ludom vremenu  
Poštar je izgubio na važnosti  
A bio je omiljen  
Ja se radujem  
Da ćeš i pored brzine megabajta  
Pročitati  
Kada iscuri noć  
U koju sam pokušala da se uvučem  
U tvoj san  
I šapnem ...  
Kažu... jutro je pametnije od noći...  
Pa ćeš i ti onako naspavan  
Znati da čitaš između redova  
O potrebi... o nedostajanju  
O zvijezdi  
Koja mi se ruga večeras dok bdim

Pa i o tome kako sada  
Grizem jezik  
U namjeri da prećutim bujicu  
Koja je nezaustavljiva.

## ULICA NEKOG VLADARA

Opori hladan vazduh  
Sječe moj dah  
Koračamo ulicom  
S imenom nekog vladara

Ne sjećam se  
Koji je noćni sat  
Malo ko prolazi  
Zima se uvlači u  
Ulicu nekog vladara  
Zašto smo večeras tu?  
Da pobijedimo mraz  
Da pobijedimo nas?  
Zašto se nijesmo sreli  
U Moskovskoj  
U ulici nekog pjesnika  
nekog naučnika?  
Ne!  
Morala je biti  
Ulica nekog vladara  
Jer smo i ti i ja  
Toliko uvjereni u svoju moć  
Koju ova hladnoća  
Bjesomučno guši.

Tu na raskršću...  
Ja ću lijevo preko mosta  
Neka šum rijeke  
Sakrije moj krik  
A ti...  
Ti pođi desno  
Ne znam naziv te ulice  
Ali će te sigurno odvesti  
U toplije krajeve.

## PRLJAVA KIŠA...

Neka prljava kiša sinoć bila  
Ali bijelinu ne možeš  
Uvijek prosuti kad želiš.

Ovo nijesi Ti, a nijesam ni Ja  
Zrna iz Sahare su  
Dolutala pa mi magle oči  
I šaraju misli.

Zasulo te makar jedno zrno pijeska  
Zaslijepilo  
Ne vidiš puževe bez kuće  
Koji vjeruju  
Da ih list može sakriti od straha  
A ljepljivi trag koji vuku za sobom  
Namamiti i druge da ih prate na tom putu

Kažeš da se samo danju prljavštine vide  
Ne vjerujem u to  
Možda ih samo prespavamo  
Od tog istog golemog straha...  
Prljava kiša... kako da operem ovaj dan?

NE

Nemarna  
Nemirna  
Nesnosna  
Neumorna  
Sve je počinjalo sa Ne...

I susreti su imali ta dva slova  
Provučena između redova...  
Dok čekam, dok grlim, dok odlaziš...  
Vuklo se veliko NE!

Preskakali smo ga mjesecima  
Kao lastiš  
Vjerujući da postoje čuda.  
Zapravo najveće čudo bilo je  
Moje otapanje,  
Razvlačenje nade  
Slabost da ne ugledam ta dva slova.  
Ne moraš – govorio bi  
A ja sam opet prečula

Kad ono dođe nesretno vrijeme, pa upitah...  
Tek tada mi se jasno iscrtaše ta dva slova!

NE!!!

Kao žig!

Ne volim, ne želim, ne mogu...

Odzvanjalo je...

Tako malo slova, a u njima sve...



## MARIONETA

Liči li ti na sjenku naš današnji susret?  
Dok prebiram emocije  
Ti vučeš konce  
Razapinješ me između  
Svoje stvarnosti i želje

Miriše li ti na sebičnost naš današnji pogled  
Među trepavicama sakrila sam čitav svijet  
Ćutiš da si nemoćan da nas povedeš  
Na daleke obale Brazila,  
Ili hladne moskovske ulice  
Griješ i hladiš nadu  
Koja me okovala  
Tvojim imenom

Gori li ti laž pod nogama  
Dok mi dodiruješ ruke  
I čekaš da odem  
Da bude džentlmenski  
Da me pustiš, da te ostavim  
Jer zaboga  
Tako ćeš biti manje kriv

Povuci taj konac  
Već jednom, rasparaj priču  
Kao nebo  
Više nas ogrijati neće.







## DUG

Platili smo dug  
Na računu:  
Samovolja  
Požuda  
Strast  
Bezbroj sati  
I malo sunca  
Rekli su  
Da smo dužniji  
Od lopova  
Oni leže iza rešetaka  
A mi smo ležali  
Pod našim plaštom  
Sakriveni  
Da smo zadužili  
Kosmos  
Krali zvijezde  
Platili smo njima  
A koliko dugujem Tebi?



## DAN BEZ TEBE

Natjeraj me  
I ja ću ti reći!  
Natjeraj me  
Uzmi mi mir  
Igraj se savješću  
Natjeraj me  
I ja ću ti reći!  
Da si veliki!  
Da si mali!  
Da te čak i volim!  
Natjeraj me  
I ja ću ti reći!  
Da se ordenje za tebe kuje  
U kovačnici mog srca  
I da dan bez tebe  
Nije dan

Natjeraj me  
I ja ću ti reći!  
Da u tom sjaju  
Samo moja ljubav gasne.

## DRUGO SUNCE

Rastopljeni  
Vučemo sjene nad milošću  
Šta nas hrabri  
Da gazimo  
Čupamo  
Krademo  
Što nam uzeše  
A mi...  
Razliveni u navike  
U sjećanje  
Bez plana  
Bez ideje  
Čekamo neko drugo sunce  
Da zapali vatru

Nema plama  
Samo žar  
Peče, peče...



## ZNAŠ TI...

Znaš ti...

A znam i ja...

Oboje grizemo usne

Ne progovaramo

Borimo se za vazduh

A ćutimo

Znaš ti...

A znam i ja...

Dok ono prevrtasmo nebo i zemlju

U vremenu nevremena

Dok ono lijepismo dlan o dlan

Kao da je sudnji čas

Znaš ti...

A znam i ja...

Vjerovah da zmajevi imaju krila

Da vile donose sreću i nemire

Vjerovah da jedina umijem,

Od tebe statuu napraviti

I ostaviti otisak na tvom tijelu

Znaš ti...

A znam i ja...



Posljednje poglavlje naše priče  
Nikako da se završi  
Taman da ...  
I dopišemo novo slovo  
Znaš ti ...  
A znam i ja...  
Zato ćuti ...  
Ćutim i ja..



## ŠTA SAM JA?

Šta sam ja  
Tvoja pilula  
Koja smiruje,  
Spušta pritisak  
Uspavljuje

Neko koga imaš u džepu  
Da uzmeš za lijeka  
Kad zaboli

Redovna doza  
Da pregrmiš strah  
Od samoće  
Savršena kuvarica  
Koja toli tvoju glad  
Savršena ruka  
Koja pegla tvoje košulje

Grad miriše na  
Moje otiske  
Dok šetaš i raznosiš  
Ono naše  
U koje sam utkala  
Godine  
Vjerujući  
Da je ljubav čista kao suza.



## ŠTA JE VAŽNO?

I više nije važno  
Koliko je korisnih i beskorisnih  
Minuta proteklo  
Između nas  
Od kada ti nijesam dodirnula dlan

Važno je o koliko smo se  
Misli spotakli  
U toj razdajini  
Ja... čekajući tvoju pjesmu  
Pišem svoju okrnjenu  
O neke zarez... tačke

I nije važno u kom gradu  
Te večeras zvijezde obasjavaju  
Važno je da ona neumorna  
Zvijezda Danica zna  
Pod čijim se okriljem  
Čuda dešavaju.

Moguće se sada smije..  
Ni to nije važno..  
Šta je važno?  
Pomozi mi da sebi objasnim...





## MELODRAMA

Melodrama  
Zarobljena u televizoru  
Prikovala me kao fresku za zid

Neosjetno sam ušla u taj predio  
Gdje sunce zalazi  
Na nekom horizontu

Boje umirućeg plamena  
Govorila njihove riječi  
Disala njihovu sreću

Polako tonula u noć  
Sve je brisalo vrijeme  
Živjela sam njihove živote...

I onda  
Nestao je film  
Mrak i ja  
Tišina i damari  
Sudarili se

Film je bio varka  
A strah ledeni talas  
Koji me natjerao da otvorim oči

I shvatim da i slijep  
Moraš hodati,  
Bez obzira na udarce.



## NEDJELJA

Priliči joj da razmotava  
Klupko od nade  
Leškarenja  
Šetanja  
Grljenja  
Želja...  
Tom nedjeljom  
Bivam zatvorena  
Ali se radujem  
Tvom radovanju

Nedjelja me okuje  
Traži od mene  
Davno presahle razgovore  
S ocem

Traži od mene  
Da budem dio nečega  
Što već odavno  
Nijesam

Uživaj u nedjelji  
Tvojoj se radujem  
Uživaj u razgovorima  
Dok ne presahnu...



## SANATORIJUM

U mojoj zgradi  
Koja me ponekad  
Podsjeća na sanatorijum  
Paučinu na ćoškovima zidova  
Remeti samo promaja od ulaznih vrata

Razne glasove  
Prekida škripa lifta  
Ponekad mislim da živim  
Nadomak željezničke pruge  
Da neki vozovi kočice po šinama do beskraj

Iza svakih vrata  
Čija debljina zavisi od strahova stanara  
Dopire nešto neopisivo  
Muzika, vriska, uzdasi  
Šištanje ekspres lonca, usisivača  
Pláč djeteta do kasno u noć...

I iza mojih vrata  
Možete naslutiti nekakav trag  
Koji vodi u odaje raspršenih čestica  
Svakodnevnice  
Zajedničkog vazduha koji mi silazi  
Sa šestog, petog ili trećeg sprata



U glavi kao da mi žive ti ljudi  
Čija imena i ne znam  
A dobro se sjećam  
Da sam davno znala ime svakog komšije  
U dvorištu imala lozu i višnje

Danas kao u sanatorijumu  
Mimoilazimo se bez riječi  
U hodnicima, na parkingu.

Možda me djetinjstvo proganja  
Ali čvrsto vjerujem da je sloboda  
I pored sve demokratije  
Bila, ipak, ponuđena

A danas misleći da smo je čak i kupili  
Ostajemo zarobljeni u zidovima  
Koji nikada ne miruju  
I šalju poruke sa druge strane.

Ćutiš i ideš,  
Baš kao i oni  
Misliš da to tako treba  
Da je grad mjesto  
Gdje je svijet nadohvat ruke.



A prokletim noćima dok se komšije tuku  
Živiš i njihovu nesreću.  
Da sam bar ptica da odletim  
Negdje gdje ću čuti samo svoj vrisak.





## ISKRENA

Kad umrem  
Otvori vrata  
Da mi dušu vjetar  
Raznese  
Pomjeri se  
Da te ne okrzne  
Ni sjećanje

Moja posljednja  
Želja je  
Da te ne bolim  
Koliko si Ti mene.

 Predugo te nema



Šezdesetih godina prošlog stoljeća vodila se žestoka teorijska rasprava na polju filosofije i teorije književnosti izmedju predstavnika strukturalizma i poststrukturalizma. Dok su prvi tvrdili da se izvor svih značenja jednog umjetničkog djela nalazi u autoru i tekstu koji je on stvorio, poststrukturalisti su tvrdili da je nestanak pisca uslov života čitaoca. Ta teza svoje konačno uobličenje i najoštrij izraz dobila je u Deridinoj filosofiji i misli Rolana Barta koji je eksplicitno saopštio da je smrt autora (naravno, ne u fizičkom smislu), uslov života čitaoca. U medjuprostoru ta dva stava nastaje poezija Dragane Mrkić, uobličena u njenoj najnovijoj zbirci poezije *Predugo te nema*.

Već iz samog naslova ljubitelji njenih pjesama zaključuju da se radi o nastavku prethodne. I zaista, ako pogledate, tematski, motivski, pa čak i po pjesničkom izrazu, vidjećemo da se radi o kontinuiranom prosecu započetom u njenim ranijim ostvarenjima. Medjutim, ovaj put na drugačiji, zreliji način. Ono što je zajedničko ranijim, i najnovijoj zbirci je nastojanje autorke da pokaže da, kako je govorio Helderlin, pjesnički stanuje čovjek. Da su riječi njen genotip, element koji, sve i da hoće ne može izbrisati ni promijeniti.

U svojoj poeziji Dragana Mrkić povlači paralelu izmedju mastila i krvi, što nije nova slika, ali jeste autentična jer je autorka osjeća kao svoju, kao neodvojiv dio svog bića, i jer osjeća ne da tako treba, već mora. I da ne može nikako drugačije. Da je jezik, zaista kuća bivstva, i da van njega ne postoji ništa. Ni ljubav, ni čovjek ni svijet...



Dragana Mrkić u svojim najnovijim pjesmama, ista je, a istovremeno i drugačija u odnosu na ranije jer je u ovoj zbirci prepoznamo kao zreliju pjesnikinju. A poznato je da rast i razvoj nijesu dvije iste stvari. Neko može porasti enormno velik, a da se ne razvije. Autorka se, pjesnički rastući, istovremeno i razvijala, pa je jasno da je njeno najnovije ostvarenje djelo pjesnikinje koja je, svoju poeziju, osim što do kraja osjeća, spremna da i do kraja brani. Da svim svojim bićem stane iza nje. A pogotovo svojim iskustvom. I još nešto: u svojoj najnovijoj zbirci Mrkićeva je mnogo više, nego u prethodnom ostvarenju okrenuta ka unutrašnjim svjetovima. Dok je u prošloj zbirci, u nemalom broju pjesama bila evidentna namjera da se na „spoljašnji“ način opišu stvari, da se o njima ekspresivno izrazi, u ovoj autorka spoljašnjim senzacijama pokušava da da unutrašnje značenje, da ih oblikuje i oboji koloritom svojstvenim jedino njoj. I upravo taj lični izraz, taj pečat zrelosti iz kojeg se može naslutiti da joj je manje važno hoće li se svidjeti čitaocu, od toga da se izrazi u potpunosti i na način koji smatra najprimjerenijim, a pogoto svojim, daje vrijednost pjesničkom izrazu Dragane Mrkić. Potvrda tome je već i njena prvi ciklus FAMILIJA- pjesme Očevo nalivpero, Vremeplov, Majka... u kojem pored snažnih osjećanja datih u širokom dijapazonu- od tuge, sjete, preko ponosa do radosti dominira pečat subjektivne interpretacije. A to je element koji čini da pjesme Dragane Mrkić povremeno dotiču prostor poezije. A poezije je danas, uprkos sve češćem pisanju pjesama, sve manje.

I još jednom: na prvo slušanje može zazvučati paradoksalno kad se kaže da je Mrkićeva u Predugo te nema ista, a potpuno drugačija.. Naime, čak i kada jasno aludira na svoja ranija ostvarenja i dobro

poznate naslove, kao u pjesmi Dan skuplji vijeka, evidentno je da ih ne uzima kako bi ih plagirala i podražavala, već stvorila novu misao koja posve samosvojno izrasta. Ali koja nije samonikla.

Poseban pečat ličnog, osjeća se u drugom ciklusu HALJINA OD SNOVA i istoimenoj pjesmi koja predstavlja jedan od najvećih dometa njene nove zbirke. Sofisticirano, a istovremeno snažno najkraći je opis vjerovatno najljubavnijih pasaža ovog ostvarenja u kojem nam pjesnikinja jasno govori u kojem ambijentu se snalazi najbolje. Ipak, Ljubav za nju nije samo pjesnički motiv, ili upečatljiva emocija. Za nju je ona razlog postojanja svijeta, suština bez koje čovjek ne bi bio to što jeste, razlog zbog kojeg opstajemo. Njeni stihovi Htjela bih da te gledam dok spavaš Da slušam kako ti kroz san lete Likovi, boje, mirisi... Pa da se uvučem u tvoj san Zaplešemo ludi tango Da me zavrtiš Da se izgubim u toj moći Da nestanem u haljini boje tvojih očiju U tvojim nemirnim rukama U mojim nesigurnim koracima Htjela bih da mi dodiruješ dlanove Kao svetu knjigu Koju čitaš sa strahopoštovanjem Htjela bih Da te zavedem kroz polja strasti Opijem pogledom Da zaboraviš sve što postoji Htjela bih da cijelu noć Čuvam tvoj san da ne odlutaš I pred zoru nestanem Pa makar ostali nedosanjani, snažno svjedočanstvo su snažne potrebe da se piše, stvara, voli. Priznanje da još uvijek postoje oni koji misle da nema boljeg razloga za postojanje svijeta od onoga da bi se pisalo o njemu. I, naravno, u njemu voljelo.

Vanja Kovačević  
Januar 2017.

Brižljivo građen svijet slika, emocija i simbola  
Dragane Mrkić

Poezija Dragane Mrkić i u novoj zbirci počiva na univerzalnim motivima, što je bio slučaj i sa pjesničkim prvijencem, no sada je poetski osjećaj bitno nadgrađen, pa prepoznajemo napredak koji se sa novom knjigom i očekuje. U tri ciklusa (*Familija*, *Haljina od snova* i *Prljava kiša*), Dragana Mrkić oblikuje svoj pjesnički svijet brižljivo, s ljubavlju i vodeći računa o svakom detalju.

Ova pjesnička zbirka obiluje lirskim mjestima. Sva je od čistih i nevinih osjećanja, od ustreptalosti jedne moderne i samosvjesne žene u lirskom subjektu, čiji je profil izgrađen od iskrenih i proživljenih emocija. Kroz intiman odnos prema sjećanjima i kroz subjektivan doživljaj istorije svoje porodice, ljubavi i osjećanja, Dragana Mrkić finalizuje rascvjetavanje svoje poetske ruže.

*Predugo te nema* počiva na motivima porodice i ljubavi. A opet, ovi motivi upleteni su i premeženi detaljima kao vezivnim tkivom. To je mozaik od detalja koje Dragana Mrkić suptilno bira i pažljivo ugrađuje, dio po dio. Kao biseri, detalji čine ogrlicu od osjećanja. (Svijet lirskog subjekta čine i obilježavaju očevu nalivpero, šetnja sa dedom, bubamare, majčina bora, šal od kašmira, mjesto na trgu, odnos prema umjetnosti i niz sličnih detalja.) Kombinovanje ovih emotivno i simbolički obojenih elemenata, svjedoči o mnoštvu ikoničkih, indeksnih, a naročito simboličkih znakova.

Lirski subjekat naglašava pripadnost porodičnom hronotopu koji ga je formirao i nesumnjivo uticao na njegov emocionalni, intelektualni i moralni

razvoj, što je motivacija za prenošenje tog pozitivnog impulsa na djecu. Nagovještena je pjesnikinjin borba sa sobom, onom koja je stasavala u jednom kodu, u porodičnoj idili koja djetetu pruža osjećaj sigurnosti, ljepote i topline, i drugom, formiranoj u urbanoj i manje romantičnoj sredini kojoj nedostaje bezbrižnost prvog. Takav odnos ne ostavlja sliku udvojene ličnosti, samo pokazuje put čovjeka od bezbrižnosti djetinjstva do zrelih dana, briga, ljubavi, boli i sl. Osvrt na prošlost u prvom ima izuzetnog značaja za razumijevanje naredna dva ciklusa u kojima preovladava motiv ljubavi. Djetinji mir i mladalačku slobodu zamjenjuju buka, stres i žamor koje stvara život. Lirski subjekat je profilisan u prošlosti i konkretizovan već od samog početka, u hronotopu djetinjstva i ključnih porodičnih figura koje su obilježile odrastanje.

Tri ključne ličnosti, kojima su i posvećene pjesme u ciklusu *Familija*, su ded, otac i majka. Povezivanjem ovih ličnosti sa budućim generacijama koje su personifikovane kroz djecu lirskog subjekta, stvorena je spona. Zato je motiv prošlosti izuzetno značajan jer lirski subjekat, na odnosu prema sopstvenoj prošlosti i prošlosti svoje porodice, gradi doživljaj sadašnjosti. Veza prošlog i sadašnjeg je neraskidiva i osjećamo je u pjesmama posvećenim roditeljima i dedu, ali i u pjesmama koje se bave smislom postojanja, životnim zadovoljstvima i strahovima. Autorka pažljivo gradi sponu među generacijama, pa se ističu uzročno-posljedični odnosi na kojima se ta veza zasniva. U naredna dva ciklusa nemamo konkretizovanog pojedinca kome su upućene pjesme, ali je motiv ljubavi dominantan. Ljubav konkretizuje lirskog subjekta dajući mu prvo obrise, a onda sasvim jasne crte. Izbjegavanjem imenovanja muškarca u onom smislu u kom su imenovani ded, otac i majka, afirmiše se maglovita i fantastična strana ljubavi.

Ljubav je dominantno platonska, i ma koliko u pojedinim stihovima osjećali erotske momente (a ima ih, jer su ovdje neodvojivi od ljubavi), pjesnikinja u više navrata ističe duboku proživljenost emocije, koja se dodiruje i sa empatijom, što erotsko pomjera u drugi plan. Snaga erotskog ne blijedi, ali je ono dozirano, počiva na detaljima i pa erotika ima za cilj da zagolica maštu, a ne da bude osnova umjetničkog teksta, jer nije ni osnova ljubavnog odnosa. U stihovima *Pokušali smo se igrati.../ Mislila sam/ Dovoljno sam odrasla/ Da znam gubiti*, lirski subjekat pokazuje svijest o varljivoj prirodi ljubavi. Dihotomija spremnost-nespremnost na gubitak semantički usložnjava recepciju cjelokupnog teksta zbirke, a ne samo konkretne pjesme *Pokušali smo se igrati*. Upravo se motiv gubitka provlači kroz čitavu zbirku, i visi nad krhkim mirom koji lirski subjekat pokušava da izgradi. Cjelokupna zbirka je prepletana osjećanjima, ali i ozbiljnim pitanjima koja u vezi sa motivom ljubavi, ali i samim životom postavlja lirski subjekat. Duboku proživljenost emocije svjedoče pitanja *šta sam ja, zašto me ostavljaš da čekam, hoću li roditi, hoće li moja ćerka roditi, koliko tebi dugujem za život*.

Pitanjem i promišljanjem se dotiče i samog procesa stvaranja i nastajanja umjetnosti, pa kroz motiv nalivpera i unutrašnjeg razgovora sa ocem govori o težini i ozbiljnosti spisateljskog poziva *Kako bih sada voljela da znam/ Da li si slutio/ Koliko su teški i olovka i nalivpero/ I papir?* Takva je i pjesma *Umjetnost*, u kojoj se ističu dva izrazito važna momenta. Umjetnost je sačinjena od paramparčadi, od nota, slova, od detalja, kao i ova zbirka. Umjetnost je mozaik koji se gradi od sitnih parčadi emocija. No, s druge strane, nema savršenog umjetničkog djela *jer će uvijek nedostajati /Ono malo slova/ Da se završi/*

*Nikad dorečeno.* Pjesma *Umjetnost* je, u neku ruku, pjesničko „vjeruju“ Dragane Mrkić, njen doživljaj umjetnosti, poezije, stvaranja...

Na kraju drugog ciklusa izdvaja se motiv čežnje, koja izaziva strah od zaborava i prolaznosti, ne prolaznosti čovjeka, nego prolaznosti onoga što sve nas čini ljudima. Motiv čekanja se pretače iz drugog u treći ciklus, a ima funkciju pokretača dubljih emocija koje se razvijaju u lirskom subjektu *Ne daj mi da čekam!/ ja hoću da budem tu sada/ da živim život!/ ne daj me sumnjama/ poješće me u ovoj noći.*

Slikovitost poezije Dragane Mrkić garantuje brojnost ikoničkih znakova što je značajno sa vizuelnog aspekta. Čitajući njene pjesme pred očima nam se ređaju slike bajkovitog ambijenta u kom se lirski subjekat nalazi, naročito u pjesmi posvećenoj dedu. Kasnije, bajkovitost biva zamijenjena ozbiljnijim i proživljenijim mislima i idejama, ali i dalje uočavamo umješnost stvaranja slike ambijenta koja sve jače postaje dopunjena indeksnim znakovima i simbolima, što je i očekivano s obzirom na stepen i učestalost prikazivanja najdubljih osjećanja.

Intenziviranjem prikazivanja detalja postiže se efekat stišavanja uzburkanih emocija i njihovog usklađivanja sa ambijentom, jer se kroz predmete i detalje iz svakodnevnog života konkretizuje i sama ljubav. Osjećanja koja dominiraju u zbirci možemo odrediti epitetom „vječita“ čime se naglašava trajnost, snaga, cikličnost, kruženje dešavanja u svijetu koji je oko lirskog subjekta. Samo, motiv kruga nije uvijek romantičan i ponekad simbolizuje i tjeskobu koju stvara nemogućnost izlaska iz postavljenog okvira. *Sve si izbrisaol/ I nacrtao krug/ Iz koga nikako/ Da izađem.* Već je naglašeno da zbirku *Predugo te nema* određuje i kontrast koji se javlja na nekoliko nivoa.

Stiče se utisak da bujica osjećanja čini da raspoloženje lirskog subjekta bude promjenljivo.

Ovom pjesničkom zbirkom prevladava osjećanje tihe, nenametljive sjete, one sjete koja se proživljava uz čašu vina ili uz olovku i papir, ali i monotonije koja je više puta eksplicitno naglašena. Njeno prisustvo se ogleda u svakodnevnom životu, u običnim dnevnim aktivnostima koje prijete da ugroze dublje i iskonskije emocije zbog kojih čovjek živi. Složenost ljubavnih osjećanja primjećujemo na prelazu iz drugog u treći ciklus, gdje pronalazimo potpuno različito tretiranje motiva čekanja. Lirski subjekat u jednoj pjesmi ne želi da čeka jer čekanje izaziva strah, ali već u narednoj obećava da će čekati, makar iz inata, jer kaže *pomisao na lutanja me užasava*. Čekanje je, ipak, bolje od lutanja i gubitka, pa na kraju prve pjesme trećeg ciklusa poetira: *čekam/ iz inata/ da se tvoje dileme jednom ugase/ čekam...*

Ljubav nosi lirskog subjekta, ona je poput rijeke iz koje se ne može izaći, i koja primorava na kompromise. I mada smatram da na nekoliko mjesta u ovoj knjizi možemo pronaći antologijske stihove, izdvojio bih one kojima se zbirka završava: *Moja posljednja/ Želja je/ Da te ne bolim/ Koliko si Ti mene*. Vraćanje na iste, dominantne motive specifičnost je ove poetske zbirke. Motivi samoće, zvuka, udara, sjećanja neki su od njih. Početni motiv, onaj iz naslova, do kraja pjesme biva razvijen u velikoj mjeri. Naslov kao početni signal teksta i svakako jedan od najznačajnijih ima veliku ulogu prilikom recepcije, ali i razumijevanja cjeline. Predugo te nema je takav naslov, koji se potpuno adekvatnim učini nakon pažljivog iščitavanja zbirke. I to, kao što vidimo, ne samo zbog simboličke veze sa prvom knjigom.

Goran Radojičić





## BIOGRAFIJA

Dragana Mrkić, rođena Bataković u Nikšiću, 10. jula. 1978.godine. Diplomirala na Filozofskom fakultetu u Nikšiću, na Odjesku za geografiju. Novinarka u RTCG od 1997.godine, objavila zbirku poezije „Previše te ima“, učesnica brojnih književnih susreta, a njene pjesme i radovi objavljeni su u brojnim zbornicima kod nas i u regionu.

Živi i radi u Podgorici



# SADRŽAJ

izdavač  
NOVA KNJIGA, Podgorica

urednik  
Radomir Uljarević

Savremena poezija

Dragana Mrkić  
Predugo te nema

recenzenti  
Vanja Kovačević  
mr Goran Radojičić

ilustracije  
Nada Stanimirović

na koric idetalj sa slike  
“Maska” Nebojše Kavarića

dizajn  
Danijela Popović

štampa  
Goldi, Podgorica, 2017

tiraž 500