



Ljubeta Labović

# NEĆU DA SE BUDIM

*Riječi mogu biti kao male doze arsena;  
one se neprimijetno progutaju  
i čini se da ne mogu imati djejestvo,  
ali poslije izojesnog vremena otrov počinje da djeluje...*

V. K.

NEĆU DA SE BUDIM

1.

Neću da se budim u ovom *snu* je možda spasenje  
neću u dubokoj tami sa očiju da skidam trepavice  
sad kad se spustim u utrobu svoga broda  
ispod meke tamne tišine u žudnji ću ostati  
u toj dubokoj pećini čitaću sjenke svojih vatri  
neću da se budim jer su se misli umirile  
u tom stanju izbjegnutog dana i nemirnog jutra  
i moje živo tijelo koje želi omotače i nježnosti  
hoću da ostane čisto u tom prostoru bez buđenja  
gdje postoji sve što znam i ne moram objašnjavati

2.

Neću da se budim biće mi strašna mučnina  
jedva i pišem sada ovo da neću više da se budim  
pratiću sjenke izgubljenog traga kao Arijadninu nit  
neću u ta vidljiva stanja nek mi prekrije oči more  
hoću da budem ispod vlage koja svjetluca  
u tom prostoru koji postoji za koji niko ne zna  
hoću da zadržim sve dodire koje sam volio  
sva lica noći i jutra u preostalim sjećanjima

3.

O bože ni ti me nećeš probuditi  
sa prokletog plafona  
u julskom jutru tihom iz sjemena i ništavila  
Neću da se budim hoću da zapamtim jedan stih  
ostaću u tom stanju gdje ničega nema osim snova  
i osjećaš da si tu iako si uspavan kao da ne postojiš  
u sopstvenom rastanku u svakom srcu i zori

4.

Neću da se budim između sunca i tamnog  
neba gdje *nedostajanje* je uvijek veće nego ikad  
a dan dat od bogova za gradske utvare i žedne lovce  
neću da se budim u groznici što kao talas obliva  
i trese do iznemoglosti i onda sada noć  
prvo sumrak pa noćni grad i barovi i kurve  
neću da se budim iz čistote skrovite kao smrt  
tu nema glasova koji otvaraju male i velike rane  
i nijedna riječ ne boli dok sam u toj tišini  
dok vidim široke prozore Rajnerovog zamka  
sa licima anđela što svijetle u vječnoj noći  
neću da se budim neće biti ništa što želim  
sve će biti postojeće i mučiću se u buđenju  
tom bez jezera i procvalih krošnji bez glasa Boga  
koji može biti budan ali čovjek samo na krajučku ljepote  
na početku sna u kom se sve voljeti može  
kao prvi koraci u tragovima započetog puta

5.

neću da se budim u kišoviti dan u modro jutro  
da gledam sa sprata otvorene hodajuće lobanje  
neću da se budim jer ljubav me zaboli u tom stanju  
u zoru što rasklapa svijet na mnogostruke sjene  
vidim smrtonosni posao cvjetanja u proljeću  
neću da se budim hoću da ostanem čisti list  
za koji ne zna niko dok ga osvaja vječni san  
neću da se budim ostaću *ovdje* zauvijek

Ljubeta Labović \* Neću da se budim

## OŽILJCI

na kraju nepregledne sobe leži naš mrtvi Otac  
koji nikad nije otišao ni po nebu ni po zemlji

u ovom malenom uglu iza svih vidika  
vadim iz dlanova zarđale čavle  
kao posljednje riječi  
zagledam se u vjekovne probode

ne mogu da dodirnem nikad  
najdublje mjesto unutra  
kao najvažniji razlog postojanja  
jedan je bol razliven u svim dobima  
kao da je beskonačna strijela zarivena  
u nedohvatnu tišinu srca

ponekad je dobro jer želim biti položen  
zamišljam kao utjehu ležeće stanje  
kad nijesam zakačen prometejski na visini

sve druge su davno odnijeli i prija mi samoća  
s brda gledam dolinu maslinjake i more  
onda dođe Ona sa vodom i mirisnim uljima  
namaže mi kosu oči napuni lijepim likom  
ispod trepavica koje su narasle do zemlje

## ESSENTIA ANIMA

(apstrakcija)

Često se sjetim tvog tajanstvenog plača  
dok si stajala u sjenci zidina drevnog grada.  
Nikad nemadoh hrabrosti da otkrijem tu tajnu,  
jer više ne bi bila lijepa kao Ti na vreloj plaži.

I još sam kao avanturist prepušten toj misteriji  
nadajući se da je to nešto krasno za mene –  
Misleći da je neka moja ljepota uzrok tome  
u žudnji tijela, vrelog pijeska, sunca i morskih valova.

Onda sam kroz sva lutanja dospio u tvoj grad  
hodali smo kroz kamene svodove i ulice  
koraci su tonuli u vrijeme i tišinu  
riječi se tiho izgovarale u otvoreno srce.  
Čekao sam da otkriješ to tajanstveno daleko stanje.

Ali i tada, kao nekad, bijaše lijepo tvoje ćutanje,  
nijesi htjela da kvariš staru zapamćenu sliku,  
Riječima koje bi srušile tu udaljenu ljepotu.

10. jula 2006.

## SAN

Kad u jeziku ostanu samo najdraže riječi  
u sakrivenom i zaštićenom snu  
ko će znati povijest svakog trena  
što neizbježno i zauvijek nestaje.

Što će ostati od slika u sklopljenim očima,  
sve je *nekad*, a preliva se *uvijek* u svemu –  
što je najdalje, najljepše je u svim vizijama.

Sva su proljeća posve uzburkana  
san je o ljubavi pao na dno srca.  
Vidi se svjetlost u preostalom prozoru  
plavičasti trag zore pada na škure,  
Još gori omiljena zvijezda.

2007.

## ČITANJE NA TALASIMA

Uvuci me očima u tvoju svjetlost  
lizni moj jezik kao morsku vodu i sol  
ili večernje vino na doku pod zvijezdama.

Moje riječi neka te prožmu na talasima  
upletenim prstima što drhte u tom snu  
po čežnjivoj koži između sunca i mora.

Neka se spletu slova s mislima i slasti  
*pod velikim suncem što dan zvojni*  
u tijelima vrelim i virovitoj vodi.

Nek te zagrlji Ulix daleko od svake Itake  
krilo galeba kad vidiš iznad Kastela  
osjeti pjenu i tijelo do kraja mojih ruku.

Uvuci me očima u tvoju svjetlost  
lizni moj jezik kao morsku vodu i sol  
ili večernje vino na doku pod zvijezdama.

Jun, 2011.

Ljubeta Labović \* Neću da se budim

## DALEKI DODIRI

*...A divlji kesten pada bez i najmanjeg vetra, sam od sebe,  
kao što padaju zvezde – vrtoglavo.*

**D. Kiš**

Još uvijek imam u duhovnom i sobnom neredu taj zatureni, smežurani plod, kozmos u čijem skladu su stisnuti tišina i vrijeme, sva ljubav i mir svijeta. Kao da sam ga skinuo sa mistične krošnje što sjenku i hlad daje iskušenicima, ili ga je u moje rasute stvari umetnuo kakvi rimski hodočasnik s početka Narcisa i Zlatoustog.

Plodovi divljeg kestena nosili su se kao amuleti u džepovima, ušiveni u postavama, skriveni od mnogobrojnih uroka i zloća svijeta. Jednu sam veliku ljubav pohranio u njemu. Sjećanja koja nijesam uspio zapisati skupila su se i stvrdnula ispod osušene kore. Kao da je nijedan drugi do onaj iz okoline Sant Alfia iz crne šume Carpineto, među sicilijanskim kršima i pelinom.

Pojavljivao mi se još davno u groznicama ranih delirija, kao živopisno čudo, utočište i prepoznato božanstvo. Uzimao sam s vlažne trave, ili zemlje, zasjale plodove s krugovima zapisa, u bojama nastalim spojevima vode, zemlje i sunca. Neki su tek izvirivali iz raspukle koružbine kao usnulo biće što lagano otvara oko. U njima su se prvi put mogli vidjeti detalji ovozemaljskog svijeta, ili u tajanstvenom povratku davno zaboravljeni i napušteni prizori, koji se iznova ukazuju začuđenim očima.

na sjajnim plodovima  
divljih kestenova  
ispod zelene kore  
vidi se u septembru

crni trag duša mrtvih  
to je nešto najnevinije  
izašlo ponovo vani –  
kroz uticaje zemlje i korijenja  
lišća i sunca  
sve drugo ostaje zauvijek u zemlji

Kad sam nešto iznimno želio mogao sam naći u tek ispalim plodovima divljih kestenova. Stajao sam često ispod ogromnih lisnatih stabala, gledao kako sunce iskri u lišću i arabeskama granja. Čekao sam da se pod uticajem prirodne sile otkači i strmoglavu ka zemlji baš meni namijenjen okrugli čisti plod. Bilo je to kao prizivanje duha, prepoznavanje najdraže duše skrivene u dalekim dodirima, koja je jedino tako bila dostižna kroz razvijanje i otvaranje zelenih ljuštura. Onda, kad padne uzimao sam plod i nježno ga držao na dlanu, gledao u boje i tamne šare kao da prepoznajem nečije lice, neki lik, izraz ili poruku koja je stizala iz krugova svjetlosti i sjenki i davala ponovo znakove nečijeg glasa, ili postojanja.

Nikad nijesam dirao plodove koji su pali sjedinjeni u paru, u simbiozi davnog spoja koji nije moglo razdvojiti ništa, ni vrijeme ni nesreće nekih udaljenih slučaja. To me ispunjavalo osjećanjem neke idealne ljubavi koja je prošla blaženstvom postojanja i sav pakao nesreće i nestajanja. Ali je ostala jaka i spojena sve do novog obasjanja u zametku tečnosti i žila, u putevima prirode, ili boga koji su održali to spojeno stanje i iznijeli ga ponovo na svjetlost sunca. U njima je bila slivena ljepota boja i krajolika iz raznih vremena, postojanost života i ljubavi, kao u nekoj vječnosti, gdje su u nježnim bojama, riječima i glasovima, obitavale zaturene duše.

## NEPOZNATO DRVO

*Dragici Mugoši i Kolji Mićeviću*

Uхватило se žilama za sudbinsku zemlju  
kao riječi u mislima tako čvrsto i duboko,  
Muzikom lišća u vazduhu se hrani  
i treperi kao muza *Ullhre* dok čita  
nepoznati jezik u *Unutrašnjoj sobi*.

U našem stablu kljuje vječno *opaka ptica*  
dok u mraku grane streme prema svijetu,  
Naše duše bljeskaju u kamenu i moru Seta  
primajući u sebi svu snagu opake ptice leta  
– Valerijevo ogledalo traže lica pjesnika –

U spoju palme i granja čuje se šišarka zvučna  
do kamena u valovima dolje – do *Morskog groblja*  
u burnim akvarelima setskih barki i kanala,  
Prelazimo zauvijek naše mostove do druge obale tamo  
likove svoje tražeći u beskrajnom nebeskom i morskom...

Set – Francuska, Restoran «*Le Nautic*»  
1. VIII 2010.



## KAMIJEVSKO PROLJEĆE

došlo je proljeće sunčano i cvjetno  
ali u zraku se osjeća jedna smrt  
neobična proljećna smrt

u dvorištima su rascvale mrtve voćke  
čuju se glasovi o putovanjima i ljetu  
a ovdje u *karceru* je tišina  
sve je kao u jeseni zimi ili bilo kojem dobu

sa srca se otkidaju krajevi i cvjetanja  
plodovi nadiru kroz otežalu zemlju  
put ostaje iza zatvorenih prozora  
vidi se svjetlost ali ne ulazi  
u tamne komore

staje sve prolječno na krovu i zidovima  
u tom krugu su ostale male kretnje  
naši usamljeni svjetovi u tišini  
čak su i pisma došla sa teškim slovima  
crnim od proteklih vječnih zima  
sa sjenkama predaleke ljubavi  
neka zalutala ptica glasne se u mojoj blizini

Mart, 2009.

## VALERIJEV AUTOPORTRET

Među rukama na čudesnom stolu  
ključ je za kraljevstva Parki –  
u stihovima posljednjeg vremena  
položenog pera na ispisanim riječima  
lice je uzburkanih akvarela,  
Oči sa sjajem i bojama  
od sunca do središta zjenice.

I valovi setskog mora  
zanose svijetlo lice Narcisa  
utisnuto u tirkiznoj vodi do kamenja  
crnog kao denovske noći.

Usred *albuma starih stihova*  
jedrenjaci su doplovili sa obala Korzike  
sve do sidrišta Morskog groblja  
do Venere i Orfeusa vječnog.

Tim valovima se predavalo lice  
na kom spavaše *ludi vjetar u spokoju*  
neprolazna sjeta skrivene ljubavi  
ukras sna kojem kraja nema.

Nica – Monpelje, 2010.

## NEIZGOVORENA RIJEČ

bilo je tiho u bolničkom podrumu  
gdje su mrtvačnice i onkologija  
gdje bacaju bolesne organe i neki život  
još je tamo šef odjela gospodin G. Ben  
a bio je pupoljak pripremana prva riječ  
iza limova i mutnog stakla  
što se tek počelo hraniti i voljeti  
padne među ogriske kore i peteljke  
slije se po bijeloj keramici slijepo i mrtvo  
kao važne riječi koje dodirneš srcem  
kao život ili bol ostrugan iz dubine  
niklovanim čelikom ti crveni grozdovi  
lako skliznu dolje sa hladnih metala  
biće sa tek postavljenim centrom za jezik  
odlazi iz betonskih holova u anđele i sirene  
baš kao crvena živa slova kad progutaš  
nekog imena koje još nije dato nikome

## DOLAZAK

vidio sam iznova u zori taj zrak sunca  
što je sijao s tvog lica iza prozora  
otvorenog prema mojim očima

sve si moguće baš ti dosanjala  
i sadržaj tijela kao lijepi stih  
kao zvijezda zaptivena u grudima  
voda i vrijeme iz tvojih ibrika  
još ljube moje skrivene ožiljke

nemoj proći ovuda kao Španskim trgom  
koracima koji nose zaigrane sjenke  
ne puštam te u zoru u maglu u daljinu  
ostani uz mene u svom lijepom liku  
želim da slušam vibracije tvog glasa  
vazduh što drhti oko tvojih usta  
da vidim tvoje boje i lice kako se mijenja  
sjaj tugu i vedrinu u tvojim očima  
ne puštam te u crne i blijede daljine

zvijezde su tu i danju u magli  
samo se ne vide

## MALA NOĆNA MUZIKA

Neprekidno sanjam drugačiji život u kvartu haotičnog grada. Zagledam se u tamno nebo iznad dvorišta punog ogromnih krošnji divljeg drveća. Noću se iz daljine čuju cviljenja lotalica i vriska pijanih kurvi i klošara.

Usred vreline ljeta čujem glasove zrikavaca, koji odjekuju, kao simfonije u zvjezdanoj noći. Vidim sjenke tamnog drveća i vodenog bilja pod prozorima. Učini mi se da tuda teče blatnjava rijeka, sve dok se ne nagnem i preko limenog simsa vidim zagađenu travu gradskog parka prekrivenu raznim đubretom, praznim tubama kalodonta, plastičnim štapićima za uši, kondomima i otrcanim tranjama.

To šiblje i sjenovitost pod prozorima simuliraju rijeku. Neku tihu ravničarsku vodu, mutnu i tajanstvenu u kojoj žive usamljene ribe i drugi vodeni organizmi iz pradavnih vremena. Možda je zaista nekada tuda proticala neka voda, pa kad je presušila, ostalo je izrovano korito i sve što postoji po obalama usahljih rijeka.

onda nježnost i strepnja u prozoru  
koraci Persefone i Eurys izdaleka  
davno sam učinio taj okret i sve je nestalo  
kroz pukotinu zida odlaska trag  
zvuci laute uzaludni i daleki...

I neprekidni san usred još jednog ljeta, zov zrikavaca i zarezan trag nemira u srcu. Ili je to borba sanjalačka puna mutnih sjećanja i stalnih čežnji. I ti zrikavci iz gradskog zelenila i živica, pored trotoara i u zaturenim dvorištima imaju svoje ritmove. Disonantni su zavisno od veličine i oblika rastiinja u kom su nastanjeni. Od rasporeda betona, trave i lišća zavisi njihov horski pjev. Kad jedni podignu tonove drugi spuštaju, ili kad jedna grupacija daje svoj ritam, sljedeća se javlja posve drugačijim ritmom, gubeći sasvim mogućnosti za nekakav tonski sklad.

To su zrikavci—klošari opijeni teškim gradskim vazduhom. Osjećaju noć, sličnu nekoj prvotnoj njihovoj noći iz nastajanja, pa se tim čudnim ditirambima, kao čovjek poezijom, pokušavaju dodirnuti sa svojim dalekim arhetipom. To su njihovi kolektivni orgazmi, škripavi glasovi ženki i mužjaka u sitnim koitusima, razlivaju se gradom kao zvuci nekakve osobite seksualne revolucije. Ta bića gradska, čiji glasovi odjekuju, na obali nepostojeće rijeke, pod mojim prozorima, javljaju se kroz jasna sjećanja iz dubine djetinjstva, na krševitim padinama Montenegra. Gledali smo na obroncima grada svjetlucanje zvijezda i sanjali daleke nepoznate gradove puni čežnje za ljubavlju i dolazećim iluzijama...

i samo sjećanja kao Vitmenove vladi  
razrastaju se po mojoj *unutrašnjoj sobi*  
i koloriti boja u očima i krajolicima  
*crvena i zelena* u kojima su sve duše vječne

Ti daleki, mali stanovnici noći, ispuštali su iz dubine bića strastan mediteranski zov. Čiste svoje rapsodije prostirali su preko noćnih brda i kamenih uvala kao kosmogonijsku pjesmu. Puni su bili krvi i sunca njihovi noćni horovi. To su bila njihova kola montenegrinska usred kamenja i fangiča, pod dubokim zvjezdanim mediteranskim nebom. U tom zovu osjećala se snaga južnog sunca čija toplota je noću isparavala iz zemlje i punila tijela strašću i nemirima.

A ovi gradski su bezmalo kao iznemogli boemi, ili prevaziđeni stilisti u staroj gradskoj četvrti. Pa ipak, ja upoređujem i sanjam te glasove u noći — sve mi se to u samoći sobe čini drugačijim. I taktovi koje sada čujem i taktovi iz udaljene prošlosti koji se prelivaju iz prepoznatih sjećanja. I šumovi davno presušene rijeke što usred košmarnog sna simulira duboke zatone Zete i Morače, noćni sati koji su osobeni svugdje kao što su posebne pojedinačne ljudske sudbine. Kao rijeke što traže mora.

## IZOSTAVLJENI DJELOVI

*Crno mlijeko zore pijemo te noću*

**P. Celan**

otvorim oči osjetim strah kao plijen u pustinji  
čega ću se prvo sjetiti šta ću danas  
i sjetim se u takvom jutru Tebe  
pokušam napraviti razliku između toga i smrti

osjećam u tijelu krvi i pogledu odvojenost i samoću  
u sobi i po svijetu širi se moje buđenje u tišini  
i tijelo u prostoru između kreveta i plafona  
dvije ugaone svjetlosti u prozorima tek neki život  
u svjetlosti zadržati proljeće prema to malo sunca  
i zamislim te onda u tom probuđenom haosu

da postojiš i onda znam da nijesam sasvim mrtav  
možda se neću sjetiti svega ali zar nije svejedno  
u tankoj svjetlosti koja je još u očima  
i sve je odvojeno od mene neki udaljeni predjeli  
i ulica prazna iza zida kao da nije završen san...

da se ne smije pogledati jer svijet je skroz odvojen  
kao sada taj otisak gdje je bilo tvoje tijelo između  
unutra oko mojih ruku kao izvučen odlivak iz bronz  
kao izvađen organ ispod ušivene rane –  
a osjeti se da je bio tu po toj nepomičnosti  
koja se skuplja s nadom oko praznog mjesta.

## DAN KAD SE SVE TO DOGODILO

## IZGUBLJENA MJESTA

Ponekad obiđem stara voljena mjesta  
koja sam pažljivo i sjetno godinama izbjegavao  
pokušavam nazreti nedovršene događaje  
tragove nevidljive skrovite i žive  
pored židovskog groblja ispod bagremova  
rascvalih ruža gdje nekad bijaše kamenjar  
vraćao se kao da dovršavam započeto pismo  
ispred stacionara gdje sam čekao jednu ljubav  
bijahu razbacane stare nepotrebne stvari  
i tamo odakle je posve drugačije trebalo doći  
ljubavnici su se gubili u žudnjama i sjenkama  
lisnate grane drveća prekrivahu vidik

Tražio sam nešto zauvijek izgubljeno i potpuno kasno  
obilazio mjesta gdje je postojao davni život  
otiske i moguća nepomjerena stanja  
neki znak da sve ne prolazi sasvim i lako  
sa željom da se izgubljeno ponoviti može

Ulazio sam žurno i brižljivo u to stanje krajolika  
koji je zacijelo promijenjen a još svi događaji  
koji su tu nekada bili važne predstave života  
žele stati i vratiti se kao odjeci starih stihova  
ili prekinute melodije na polomljenim pločama  
Tražio sam neko davno izgubljeno mjesto  
u tom kraju koji me obuzima kao da je sve sada

Želio sam nježnost nekog starog stanja  
poruku skrivenu za sadašnji trag  
otiske voljenih dodira boje otišlih očiju i lica  
kroz vjetar i lišće davno izgovorene riječi  
Tražio sam izgubljeno bez povratka što ni sad nemam

## JUTARNJI RITUAL

primala je tu vodu s mog prsta na čelo  
kao što pustinja upija kap na suncu  
u očima je imala nešto umjetničko  
kao mudra ptica taj sjaj prema oltaru  
u raznim bojama što zadivljuju  
ili na surovoj zemlji plijen mame

jezero se viđelo kroz lučna vrata  
trske valovi i čamac plovili su pred očima  
kao komadić slike u koji se u *Tunelu*  
zaljubila zagonetna gospođa Iribarne

Onda se lebdeća slika zaustavila  
ispred neobične Okrugle crkve u njenoj zemlji  
koju smo u trenu pretvorili u svetište  
gdje su ispod kupole i vitraža  
osjetljivi anđeli pratili  
dešavanja ljudska i ostala stanja komična

i dok sam pravio taj pokret  
preko njenog čela i dvije strane grudi  
mislilo sam na nesigurnost tog čina  
i kako već dok se dešava prolazi  
mimo čiste i bezazlene oblasti života  
i da baš to razlikuje ljubav i zakletvu  
nesklad odlučnosti i vjerovanje u vječnost  
i pomislio sam tada  
*kad ovo bude padalo*  
neće biti nikakvo iznenađenje  
jer već sada u trenu ovom zanesenom  
to smo duboko u sebi ne govoreći jedno drugom  
oboje rušili usred rituala pred pogledima  
skrivenih anđela i demona

## DAN KAD SE SVE TO DOGODILO

(Opna)

*De l'inconvenient d'être ne*

**E. Cioran**

Tek otvorenim očima prvi put je vidio svijet, siluete ljudi i začudio se izgledom svega okolo, svjetlosti, boja i pokreta u tom prostoru. Skidao je dlanom koprenu sa očiju da bolje vidi mali prozor u sobi, svjetlost i horizont. Kao da je zalazilo sunce, ili je svitala zora. Osjećao je istovremeno nelagodu i slast tog novog buđenja i nejasnu želju za iskonskim tragom koji će pratiti kao spoznaju i krugove odakle je krenuo u novo prostranstvo i daljinu.

Ugledao je prvi put sadržaje tog dolazećeg niza slika koje su se otvorile rođenjem. Osjećao je svu zanimljivost i komičnost tog svog dolaska, svih pređenih slojeva, iz niza životnih procesa koji su se saželi u njemu, u njegovom malom tijelu. Nazirao je prva sjećanja kao davne zapise u novom umu. To je bio on, sa osobenostima i odlikama koje su mu dale neku ulogu koju je trebalo da obavi u novom, prvi put viđenom prostoru. Kao u nekoj predstavi, za koju je scena bio čitavi jedan svijet. Pokušavao je dosegnuti barem neke slike, jedan trag na putu kojim je prošao, sjetiti se nekog znaka, boje, ili poruke iz gustih slojeva prethodnih života i oblika. Znao je sigurno da sve to postoji sažeto i koncetrisano u njemu dok izlazi pred sunce, pred veliku vječitu zvijezdu. Kao pred lice бога.

Slike su bile čudesne u mozaiku nove stvarnosti. Ali, osjetio je da je i nešto važno za njega ostalo tamo u tim neznano pređenim nizovima stanja i svjetova. Kao da se dogodilo prerano napuštanje utrobe u kojoj se iz čestica, boja i emocija nanovo oblikovao kao biće koje sada

leži u opni rođenja. I to je jedini zaštitni sloj u novootvorenom svijetu koji je nepregledan i uzbudljiv. I ostao je tako neizmjereno začuđen, kao u trenu ostvarenja nekoga proročanstva, spojen po prvi put sa svojstvima ovakvog svijeta, sa licem i pogledom na izljuštene i mirišljave boje zida.

Spasonosna opna još je bila tu, omotač kojim se želi provjeriti posljednje stanje tijela pred konačni izlazak na svjetlost dana. Kao da nije bio još sasvim rođen, čudo tog trenutka mu se davalo postepeno. Bio je još embrio koji se dovršava u neponovljivoj i spektakularnoj akciji prirode.

Nije bilo ni prvog tajanstvenog plača, čije su funkcije i uzroci u povijesti rađanja još ostale neshvatljive. Svijest o tom trenu, u kom se osjećao golo i nezaštićeno počinjala je da se razvija iz udaljene tačke iz koje je krenuo i nastavio se sada neprekidni život. Smetalo mu je ponašanje okoline i njihovo neznanje, odnos kao prema uobičajenom postupku ponavljanja i dosadnom obavljanju sitnih primitivnih rituala.

Jedina utjeha i varljiva nada u tom igrajućem i ozbiljnom procesu bio je pupak, umbilicus, taj ožiljak na truhu. Izgledao je kao na Da Vinčijevom *Vitruvijanskom čovjeku*, opisivao je srazmjere njegovog tijela, nalazio se u središtu kruga koji ga je opisivao kao biće raširenih ruku, kao na raspeću. Preko te vrpce tog kanala kojim se hranilo njegovo nastajanje u utrobi osjećao je još vezu i mogućnost da se tim tokom, ako poželi nekad može može vratiti u sve pređašnje.

Ali, u tom trenu nade u spasenje i drugačiji tok koje mu je davala ta vrpca, što ga je vezivala za jedan od hipotetičkih prvotnih svjetova, jedna je žena sa nježnim ali odlučnim licem uzela ogromne škare i jednim jezivim pokretom otkinula tu posljednju spasonosnu mogućnost. Uzela je vitkim prstima taj iskonski ljudski organ,

prikupila ga, kao da sabira karike na nekoj ogrlici i jednim odsjekom tih makaza uništila u njemu posljednju realnu mogućnost promjene, ili povratka. To je bilo kao oznaka konačnosti sudbine, definitivnost postojanja.

Shvatio je tada prvi put da je već u tom času početak ostao zauvijek u novoj stvarnosti i osjećao se tjeskobno i zatvoreno. Bilo je to kao odstranjivanje osjećanja za ljubav, ili za suštinski karakter života i njegove buduće tokove. Kao da se taj ožiljak počeo širiti unutra i ispunjavati biće nedostajanjima nečega važnog što postoji i u ovom i u drugim svjetovima.

A nije mogao ništa da kaže nije imao još otvorene sopstvene riječi i jezik, a njegove izraze na licu, naravno da su svi shvatali kao uobičajen, jednostavan i površan fizički osjećaj. U tom trenutku već je nastao prvi veliki nesporazum i neshvatanje njegove tišine. Ta nemogućnost razumijevanja mu je bila najteža, kao u nekoj velikoj fatalnoj ljubavi u kojoj se nije do kraja razvilo spajanje i koja se raspala i završila nerazumnim posljedicama.

## MOSTARSKI FRAKTAL

(fragment)

*...Ukazao mi se kameni most presječen po polovini  
a izlomljene strane prekinutog luka bolno teže  
jedna ka drugoj...*

**Andrić**

Mladići su sanjali đevojke i let s Mosta  
bila je tišina među bliskim obalama  
koje su ljudi svladavali kao veliku daljinu.

Neretva, boginja koja teče  
lizala je rane grada,  
nanosila boju od struganog krša i sunca.  
Jedna poetesa je rekla iz lože spram mosta,  
pred konobicom «Mlinica»  
*ovo treba dugo gledati* —  
vitku protezu mosta i zarastanje obala  
kao preko slomljene kosti.

Grad je privijao vjekovne meleme  
na ožiljke i bolna mjesta,  
Oživljavao svoje bilo oko Mosta i rijeke.  
Jedan pisac, održao je govor  
pred spomenikom A. B. Šimića,  
u još jednom stupnju *Preobraženja* grada  
bili smo gosti franjevačkog samostana i knjižnice  
sa lijepim riječima i opojnim vinom.

Onda smo u jednom kafiću  
ulivali vodku direktno u krv i srce.  
Na ušću ispod mosta probali smo Neretvu  
imala je ukus Morače ispod Vezirovog mosta  
u Podgorici.

*Sarajevski dani poezije*  
Mostar, maja, 2008.



## PUSTINJSKA

Raskošne igre izvodili su Amorovi demoni  
u završnim satima kao na kraju života  
pijani i zaneseni legli smo ali je strast došla  
kao plima u skrovite zalive i bol je dolazio  
iz špilja prošlosti i prožimao noćni trans  
u zoru crvenu od sunca i buđenja  
bilo je još vlage koja je držala krv i život  
neobične vlage u beskrajnoj pustinji

Kada smo sprali sve to u kupaonici  
znao sam da je gotovo da je kupanje Venerino  
skrivanje iza otoka noćnih u koje se pretvarala soba  
i riječi koje smo rekli kao igle pod noktima

A smrt je svejedno drhtala u srcu  
ulazila unutra igrala se otkucajima i tijelo  
je treperilo između dvije nježne kože pripijala se  
smrt i izgledalo je da tako može doći vječnost  
kao u snovima što udaljavaju trenutke  
i bojazan da će ostati unutra  
prolazila je kroz opne plazmu i membrane  
onda sam se nadao da neće — da ću izdržati  
svim srcem te nalete bolne što navaljuju  
kao jesenjski vjetar preko povijene trave

Soba se pretvarala u crvenu zvjezdastu kutiju  
ostalo je cvijeće u središtu tih događaja  
obgrljeno sitnim gorskim krunicama  
rozim kao pluća puna tuberkuloze  
jedan lijepi krug usred sjenke uvelosti

## ŠOPENOV POVRATAK

*For Ewa Sonnenberg*

Kad su Rusi okupirali Poljsku  
jedan je soldat u domu Šopenovih  
bezumno smrskao tipke na porodičnom klaviru.

U tom stravičnom nokturnu  
zaplakala je i Konstanca Glatkowska  
dok su Frederikove note rušile se  
kao crne stepenice nad Varšavom.

Poetese znaju biti skandalozne  
semantiku natopiti suzama  
riječi učiniti čistim i bezgrješnim,  
kao ime od sunca iza planina  
na licu obrisi drevnih toposa  
Baltik/Polonia/Montenegro.

A on je u baldahinu *Aurorinom*  
sanjao Warzawu i Kleeov stan za ptice  
na dnu jezera *Switez*  
kišne kapi i hrizanteme...

A madam je rekla:  
*Ovdje na Pere Lachaise*  
*sve je od pjesnika klavira*  
*osim srca, srce je u Poljskoj.*

Vratili su ga s peharom zemlje  
u optočenju kutiji za nakit  
Tu najveću dragocjenost koja je ikad u istoriji  
prešla granicu Poljske.

A sve balade, preludije i nokturna  
komponovao je kapima krvi,  
koje su padale kao jesenske ruže  
u slikama rasutog lišća  
po varšavskim ulicama –

Ima takvog lišća i u Šleskoj,  
te uzajamnosti u krvi i prstima,  
*Ogledalo okačeno odmah  
iznad zemlje Magični prag.*

Warszawa, 2008

## KANAL

zanosna bijahu ta ljetnja kupanja  
duboka tonuća u vodi začinjenoj drezgom  
alge i sve je bilo provincijski mirno  
tijela među cvjetovima lokvanja  
ti i voda bile ste dražesne ljubavnice  
imala si pogled zalučene ribe  
u arhetipskom vodenom spoju  
kao u začecima prvog života

plivali smo ka drugoj obali do topola  
kroz zelene alge žabe i bjelouške  
moj ljudi *flamingo* ružičast u tamnoj vodi  
volio te nježnim prodorima među vodene zametke  
klizila si anđeoski niz njegov vrat  
u vodenim travama si bila najnježnija  
popušila si među cvjetovima i mirisima  
prekrila si mi plivača kosom i vodenim lišćem  
igrala se plutajući na vodi  
ukrašavala *flaminga* zelenim ogrlicama

onda si ga pljuskala vodom i napajala jezikom  
dok su vrbe padale kao zastori u ložnici  
i topole su treperile iznad nas a ti si se uvijala  
kroz tu čorbastu vodu i srećno plesala  
prepuštala se i prelivala kao sirena  
ispod svodova drveća i lišća  
koje je treperilo na vjetru

Sombor, 2008.

## SJEĆANJE

Riječi su ljudi u izmaštanim vizijama  
vezanje znakova sjećanja i vremena,  
Sjenke za kompletiranje svjetova  
kao u sjetnim starim filmovima.

I vidi se, još malo, prije izlaska iz igre,  
( neko drago lice preko horizonta,  
jedan pogled koji se predaje daljini  
i vraća se...dok postoje oči ).

## PUTOVANJE U SUTOMORE

*Adamu Zagajevskom*

Htjela je da postane pjevačica,  
slušali smo je za *Prvi maj* u Omladinskom domu  
pjevala je hitove Silvane Armenulić.

Tada smo išli kupačim vozovima u Sutomore  
uspravljeni na vrelom vjetru na krovovima vagona  
sa dlanovima crnim od kolomasti.

Gađali su nas kamenjem kontrolori  
s crvenim kopicama,  
kao u filmu Roberta Aldricha –  
bili smo Lee Marvin and Ernest Borgnine.

Stajali smo uspravljeni sa licem prema vjetru,  
lećeli zetskom ravnicom kroz topole i breze  
kao stepski vukovi sa tek izraslim zubima.

Maštali smo da jednom tako, na *Puškinu*  
odemo u Lenjingrad, Budimpeštu, Lavov...

Tuda je jednom prošao i Titov *Plavi voz*,  
uklizio je u stanicu kao *Galeb* u Emirate,  
pionirke u suknjicama boje voza  
mahale su crvenim zastavicama i vrištale.

Kroz Sozinu smo ležali potrbuške  
na vagonским lastrama,  
zakačeni za šrafove i krovne ventilacije,  
urlalo je kao u paklu  
kroz zemlju i dim od dizelke.

Onda smo sjurivali ka plaži u spasonosno more  
poput letećih trkača iz zamka Šaolin,  
bačali se u talase i plivali prema Italiji.

Plaža je bila galerija tijela,  
raznobojnih gaćica i malenih grudnjaka  
namazanih maslinovim uljem i medom.  
Turisti su jeli po plaži pilad i lubenice,  
mi smo tražili Čehinje, Mađarice i Vojvođanke,  
jeli uljane krofne sa šećerom u prahu.

Onda sam se plivajući sudario s njom  
pjevačicom iz Omladinskog doma,  
Činilo mi se da je gola u kupaćem boje mora  
bila je kao Marseova riba u *zlatnim gaćicama*,  
Otplivali smo daleko u paru kao delfini,  
onda je tražila da je gnjuram duboko do dna i algi  
tijela su nam dražili dodiri, voda i sunce...  
Hvatao sam je za sise i snažno gurao kroz valove,  
voda nas je zanosila i štitila od pogleda –  
Željeli smo da je kopno daleko, da nema kopna,  
tako se igrali danima sve do kraja dalekog ljeta.

I kad se gradić pretvarao u tihi zaton  
sunce se još žarilo po tijelu i koži,  
Ulazili smo u kupe, među zadahe i sagorele turiste,  
gledali se i pretvarali da nije bilo ništa,  
kao u Čehovljevoj *Šali*.

## PRVI DOLAZAK

Lj.V.

našli smo tišinu u kojoj se može čuti dah  
gdje lišće topole tako treperavo razgovara  
plovili su raskošni cvjetovi lokvanja  
biljke su donosile podvodni jezik  
dok tri Karmelićanina danonoćno čute  
i opatice žudnju nose pod lanenim odorama  
i jednonogi Hrist obojen srebro – nitratom  
u gradskom parku među starim stablima  
gdje tanane skulpture dječaka od bronz  
gledaju ženu koja na klupi ulazi čovjeku u usta  
kao kad mladi vrapci raširena kljuna očekuju hranu  
jezik njen ulazio je u žile njegova stabla  
a oble kore platana neprimjetno padaju  
i od sokova koje uzima sunce boje njezine oči  
i od vatrenih ruža koje žive samo u zemlji  
dolaze opojne nijanse za dušu i oči  
pred starom ljepotom što drhti  
na uglovima skverova  
jer djevojke se vratiše svojim faunima  
njihovi svjedoci su samo slikari bez boja i paleta  
ovdje ima božanstvenih grla s večeri  
samo su usta spremna da uzimaju i daju  
opojnost i slast usana vina i sumraka  
u mramornoj posudi se sveta vodica smežura

Budapest, 2008.

## NULA

Cijelu noć sam igrao Nulu  
Krupije nauljane kose *Tajson*  
bacao je jezivo snažne spinove  
kuglica je padala stalno u *orfanele*  
*Zehuze* uzvikivao je grbavi Jevrejin  
sa štekama keša ispred sebe

Kurva preko puta grlila je upravnika  
gradskog pozorišta  
jedna ciganka kraj mene govorila je neprekidno  
sad će *zero – špil* a ja sam kao babuška Antonida  
trpao sve na Nulu

NULA je moj broj

smjenjivali su se dileri žene i muskarci  
i sfere su se vrćele jedna oko druge  
kao kozmosi bačeni na kockarski stol  
sve je bilo zeleno i blistavo  
sa pozlaćenim cilindrima  
i klikerom od slonovače  
koji je podsjećao na djetinjstvo i neki san

Onda je došao jedan mladi diler  
Di Kaprio iz *Titanika*, ili Rembo  
baš kad su mi nestali žetoni  
i kad nijesam odigrao  
pala je – *Nula*  
popio sam *chivas* za šankom i izašao  
napolju je sunce već okretalo cijeli svijet  
skupim autima vozili su se mafijaši i gradski oci  
a ja neprekidno mislim na tu prokletu Nulu

## BALKANSKA ZIMA

sve je okovano snijegom i ledom  
inje već prekriva trepavice  
oči se uvlače u koštana kućišta

po duši ledenice kao u kraškim pećinama  
osjetljivi strepe iza kamenih blokova  
sive se zore spuštaju uskim horizontom  
na uglovima prodaju dunje i heroin

jedino su kurve sve nježnije i bolje  
njihovi glasovi su tako topli u ponoćima

velika je nestašica krvi u klinikama  
političari apeluju da se da što više krvi  
predsjednik je dao krv pred kamerama

led će ponovo snjegovi i zima  
u gluhim noćima neko plače u susjedstvu

jedino su kurve sve bolje i nježnije  
o kako vas volim drage moje kurve –  
studen sve prožima golo je granje drveća  
...možda je posljednja zima...

**ZID / SOBA**

## RASIPANJE

uskoro napuštam i posljednju kuću  
u kojoj je postojala željena ljubav  
zvijezde nad krovom  
treperile su i ljuljale četiri srca

onda je sve nestalo kao Egziperijev avion  
u sjećanjima i sudbinskoj blizini  
skupio sam sitnice koje čuvam kao tajnu  
kao male mitove u istoriji jedne sobe –  
i grob mrtve mačke je pripao meni

pokupio sam simbole po policama  
zarivene u dušu kao drače  
sad imam kuću od kartona sa dva prozora  
i vratima kroz koja se ne ulazi  
bijelu kuću koja lebdi kao zmaj

šta će mi tvoje sunce Bože  
i te stare adrese pored kojih prođem  
ulazim unutra i puno toga je staroga razbacano  
od čega se dobija rak na srcu i plućima  
ništa nije bačeno kao zemlja u grob  
sve je tu a opet nije ništa...

Jun, 2010.

## REKVIJEM NIZAŠTO

Dok svijet obliva jesenska noć  
što su ove riječi  
u nizovima svjetiljki i planeta  
među svima što misle da su živi.

Samo i jedino ti u pramenovima  
mistične magle, sobnog pejzaža,  
izlomljeno lice gledaš kroz mokre zjenice,  
dok otvoreno srce za sve postojeće stvari  
hodi svijetom u zalutale ljubavi.

I samo tvoji udaljeni pogledi  
kroz nekakve akvarele,  
( i buđenje je san, zar ne? )  
.....

U ponoćnim satima pusti gradski park  
u kom si možda plakala jednom  
u dalekom gradu i čekala povratak,  
Sve to prođe kroz misli i jeste nešto  
nerečeno i neuzeto što se vraća  
i svejedno zauvijek prolazi...

11.03.2005.

## ODLASCI

Dokle će trajati ova kuća sa prozorima  
što gledaju u zidove,  
tačka usred tamne vječnosti,  
U kojoj vrijeme tiho promiče  
kao prvi sumraci.

U sobi punoj simbola prošlih života  
moglo bi se vidjeti uveličano stanje srca  
primjereno skladnim čitačima jezika  
i bdjenja u tamnim grafikonima noći.

Lagano se sve vraća sa tanke ivice  
u doba nesigurnog disanja,  
( da riječ promijeni za šapat što će se čuti  
u nekoj maloj poruci iz daleke budućnosti... )

Dok alveole gore u dimu cigarete  
udaljava se iščekivano jutro  
i svjetlost biva lijepo iznenađenje,  
Jezik oživljava skrivena stanja,  
iznenadne daleke odlaske.



## POSILIJE LJUBAVI

ostanu usamljene riječi  
i neki krajolik u posljednjim pogledima  
izbriše se jedan svijet sa živim detaljima  
i znakovima neke sanjane vječnosti

poslije ljubavi ostanu najtiše riječi  
dodiri u otiscima izvađenih slika  
utrne svjetlost što je sjajila nutrinu  
ljepota detalja po stazama i raznim sobama  
ulasci u duše i tečnosti  
kao igre u pijesku na nekoj plaži  
i tragovi kao znak  
da je sve zaista bilo

## PRVA SLIKA

nestala je posljednja ruža u jeseni  
kroz jednu zvijezdu prizivam tvoj dolazak  
anđele lijepi i strašni  
vidim ti oči i crno lice  
i korake bliske preko prvih pustinja

san nema vrijeme  
sve je zaustavljeno u prvoj slici  
kao spasiteljski duh  
oči kad se otvore sjajem sunčeva zraka  
putevi se nazru i pejzaži iskonskih daljina  
koje preliva voda Ulixova  
hridine i obale do nekog svjetionika  
na čijem vrhu zimska ptica  
nad iskonskim valovima  
kljun otvara

## JEDINSTVENA ZEMLJA

između tebe i mene  
jednom će biti zemlja  
sa žilicama što mirišu na tijela  
izvor će žuboriti iznad  
biće sunčano nebo  
neće biti odvajanja u mirisnoj travi

ostaće slike lica u rosi i bojama biljki  
u toj odvojenosti zemlja će sve spajati  
bačena sa dlana na posljednji dan  
zemlja sa bojama za postojeće cvjetove  
izrasle iz vode krvi i minerala

neće se čuti nijedan tihi plač  
iz drugog svijeta  
kroz zemlju između mene i tebe  
sa dahom božjim

## ŠIFRA ZA NOĆNI ZAPIS

vraćaju se misli u prošlost  
duboko ka tebi  
po zidovima padaju boje davnih dana  
svi su otišli kao da je apokalipsa  
pogledam u prozor u jesenski vjetar  
što zanjiše drveće i neki list  
onda pokušam da se zakačim  
za dan koji osvane  
za svjetlost ili maglu  
za stare nijanse i sobne tragove  
što uzimaju svjetlost svakom jutru  
daleko su oni što znaju  
za to moje izvorište

ničega nema osim rečenica  
koje trepere kao vazduh  
u znakovima noćne tišine  
onda odem do parka iz tih prizora  
da vidim lice jednog veselog  
i lijepog psa

Oktobar, 2010.

## SOBA/ZID

Čuju se prve ptice u svakoj zori, imaju šopenovski zvuk, prefinjen osjećaj za dolaženje prve zore. Po njihovim malim simfonijama znam da se u kozmičkim procesima počinje uobličavati dan. Divim se njihovim čulima, moći da prije svih bića na zemlji osjete svjetlost. To je urođeni dar, da pjesmom najavljuju buđenje svijeta.

...odakle ove ptice što pjevaju  
rekvijem za jutarnji pogled preko terase  
došle su baš tu u svojim beskrajnim selidbama  
glasnici svanulog dana što počinje  
tragom svjetlosti između knjiga i zida  
možda su duhovi što lutaju svijetom  
na kraju svakog sna dolaze iznenada ptice  
sa svojom hermetičnom i začudnom pjesmom

U sobi je ekstremni nered, knjige i časopisi, garderoba i sitne potrebne i nepotrebne stvari. To je sve dobilo neki čudni poredak normalnosti. Navikao sam na male slobodne prostore u neredu. Kad ustajem lako nalazim samo najpotrebnije stvari i garderobu koju svakodnevno nosim. Sve ostalo je zadržano duboko u ormare, moje lijepe nekadašnje košulje i sakoi, čiste posteljine koje ne upotrebljavam, sve to stoji na teže dostupnim mjestima, kao ostaci nekog drugog vremena.

Onda se razvija magma sjećanja, ogrebline po duši. Zagledam se u lice Gospe od Škrpjela koju imam na zidu. Donio sam jednu reprodukciju kad sam bio na to magično ostrvce. Lice je toplo i nježno *gratia plena* ... Ima na sebi pastelno plavu dolakticu ukrašenu srmenim pervajzom, ispod je cinober košulja od fine svile sa jednim tankim kaišem i zlatastim pucadima, kao ošvicama. Oslíkana je do početka kotule čiji se tamni rub tek nazire, ili je to okolijer futoa, taman koliko se gubi i nestaje u rubu oslikanoga. Na ramenima ima dvije

nježno zakačene osmokrake zvijezde, a pod grlom joj se preplicu tanke kragnice i jedva vidljiv, od končića upleten krug, čiji jedan kraj utanja u kragnu košuljice. Lice joj je doista božansko. Preko čela joj je zategnuta ženska kapica što se poslije spušta u lijepi kratki vel, a na sve je nasaden mali neupadljivi oreol, koji je u ovoj verziji kao dio njene odežde, a ne božanski simbol. Iza poluotvorinih trepavica su oči zagledane u malenoga Krista koji u lijevoj ruci drži svijeću, a na desnoj dva spojena prsta dignuta k njoj, kao da je moli, ili joj želi nešto reć.

Da li si kršten, ako si raspet?

A tu, odmah pored, na zidu je veliki plakat Dadov, sa jedne od njegovih potonjih izložbi. Dado, filozof, bifonovac, posvećenički drži tanku grafitnu olovku oslonjen laktovima na crteže u nastajanju, a sve preko malenoga bijeloga tavulina. Zagledan je visoko u svjetiljku na plafonu, ili u nekakvo sobno božanstvo, u neki embrio, polustvorenje iz odbačene civilizacije. Iza, na zidu je slika zida, zid iza zida. I moja soba je kao nekakva *instalacija, spokoj nad beznađem*, kao jedna od ogromnih odaja sa kostima, sulundarima i polomljenim kavezima u *Šamon an Veksan*.

Onda u svemu tome, kao znak neminovnih ostataka navika i iluzija s naporom podižem glavu i vidim prozor, svjetlost po ostacima hrane i sobnih predmeta. Iz susjednog stana u zgradi, iza zida, čuje se zvuk miksera, male elise udaraju u neku posudu kao po kostima lobanje. Dijagonalno ispod plafona je dugotrajno pletena, razvučena paučina, kao draperija, s udaljenim parom paukova, koji se, s dva kraja mreže, plećući je u savršenoj tišini udaljavaju, ili bliže. I tako iznenada, na toj mreži, svakoga dana osvane po jedna nova nit. Kao neizbježna vremenska nakupina što se sa padom svakog zrnca u klepsidri, taloži i pojavljuje na čovjeku.

## LJUBAVNICI

na jednom kraju paučine iznad prozora  
vide se sitne kretnje bića koje ide po pletivu  
čeka svoj ulov i strepi u mirnoći i mrežici  
u drugom uglu sobe je njegova daleka ljubav  
nit koju sami pletu iz utroba veže njihove kuće  
kao dva kraja svijeta preko ljudske sobe

jednom će sastaviti svoje mreže ti mali ljubavnici  
krajeve i okca spojiti u zajedničkoj kući  
preći će ogromnu daljinu iznad stola i prozora

## ZELENI AUTO I SLIKA

Uvijek kad je dolazio s nekog putovanja,  
ili se vraćao iz besmislenog dana u tu sobu  
gledao je na polici tri relikvije preostalih želja.  
Iza je bila *Maska crvene smrti* Poova  
kao simbolika spajanja malog života  
sa strahovima raskošnih balova u zaraženom zamku.  
To mu je bio posljednji prizor preostalih snova,  
mali zeleni auto, kliker i zastavica Montenegra,  
potonja slika, instalacija skupnog života;  
Čuvao je te simbole kao trojstvo sjećanja,  
palu zastavicu pridizao na krov auta  
( kliker je bio mali kao golubije oko ).  
Kad bi upao u noćne delirije primicao se tome  
kao do nekog molitvenika...  
To je bila najdraža postavka u muzeju uspomena,  
njegov posljednji pristojni imetak  
u maloj *garaži* među iskošenim ostacima rasutih knjiga.  
Nadao se da će se tu ponovo sliti ljubav,  
da je to stvarno kao neki njegov građanski status,  
zeleno plastična kola sa crnim točkovima.  
I kad je odlazio zauvijek odatle brižljivo je mislio na to:  
pospremio u najsigurniji dio prtljaga,  
na dnu kutije gdje su bile ostale *dragocjenosti*,  
kamenčići s mora, otkinuta ogrlica i suhi bokor s  
Lovćena  
ubran jednom kad je dan nalikovao sreći.  
Sad je to zagubljeno u novim neredima,  
auto je sigurno na dnu ispod besmislenih spisa,  
zastavica kraj vinskih boca uz osušenog žohara,  
kliker se otkotrljao u litice uglova sobe  
kao izgubljeni mali planet čami u svom svemiru,  
Trebalo bi ga naći i sačuvati kao nekad u malom džepu.

## ODLOMAK

U mislima neprekidno lebdi slika te kuće  
okupljanja za velikim stolom kraj prozora  
tu smo bili mi i jedna daleka veza u nama  
odakle smo došli kao Irci u Ameriku  
taj spoj se pravio susretima izdaleka  
iz našeg kamenja starih dana i rijeka  
vrijeme svake posebnosti se sjedinilo  
kao da je i ono bilo naše u ranijim dobima  
jer smo postojali i znali da davno treperi susret  
dok smo nepoznati prolazili zajedno u staroj školi  
na stolu su bili smokve i narovi  
i dva nevina sna u osunčanim sobama  
i govor se čuo i igre su bile i živa buđenja  
i šetnje do delfina koji se kupao u zelenoj fontani  
blizina je bila velika u sjaju sunca i vode  
o gdje je to iskrvarilo kao ranjena srna  
nemoćno pala u šuškoru planinske zore

## KARCER

tako je bliska i daleka ta logorska soba  
kao prostor za dugo čekanje pisma  
niko ne dolazi skinuta je sa spiska dežurnih  
samo anđeli čuvari tihih prostora samoće  
ispod niskog oljuštenog plafona  
i kamen se rastavlja u napuklinama zida

prostor je osmislio lično Franc Kafka  
i ugao visokog prozora prema očima  
i pravac kratkotrajne svjetlosti  
što raskriva kapke kao krila sobne bube

otvaraju se i zatvaraju vrata i vide se uzalud  
jer ovo je sasvim unutra i niko ne može ući  
Osim njega koji tuda neprekidno prolazi  
tako lagano da ne primjećuje taj hod  
Kao da postoji samo sjenka unutra a sve drugo obilazi  
oko spoljašnjosti koja izgleda sasvim obično  
kao svi drugi prostori na svijetu

# PSALMI ZA TOMAZEA

*Marini i Vladimiru*

## SPASENJE

*Ti i ja smo tek jedno  
Mag*

Dok prolaziš kroz snove čuvajući se od smrti  
čuješ uzdrhtalu dušu otkucaje sopstvenog srca  
anđele izdaleka kroz noćne signale  
ispisane u znakovima zvijezda  
što nosile su u energiji prah naš  
svjetlost i ljudski tekst

U slavu tebi čuju se glasovi najtiši  
kao šumovi u dubinama okeana  
u sumracima megapolisa  
u kojima te sretoh jednog popodneva  
slijepog za ljudski život  
i spasih te usred gradske pustinje  
dok su te kanili raspeti na krstu divljeg jorgovana  
pod oknima unajmljene garsonjere

A tek si stigao iz usamljenih vrtova  
gdje mahniti uzgajaju začeca u staklenim kadama  
za nove dileme što se razvlače  
kroz krstove i raspeća  
za nove dane i godine  
za nove nesreće i ljubavi

Gdje si sad u sveprisutnom svijetu  
u muzejima i obavještajnim biroima  
dok su u kupaonici još tvoji predmeti  
instrumenti i skice za svakodnevna spasenja

6. 05. 2005.

## PSALAM (LJ)

Mansarda je imala jedan visoki prozor  
po krovu mahovina i maslačak  
i slivanje kiše u buđenjima  
i sjenkama noćnim

Kad se zagledam u ljudske oči  
što se preslikavaju na putu ka posljednjem  
izrazu o kojem ne znaju puno  
neće se dugo zaustaviti nijedan pogled  
koji ostaje vraćen svakome oku

Njihova lica su tren  
u mnogobrojnim izrazima  
u tišini noći među zvijezdama  
nalik su ljepoti koja se ne može uhvatiti  
ni radostima ni sjećanjima

## TOMAZEOVA KUĆA

stane noću i gleda u prozore te kuće  
gdje su ostali tragovi davnih spajanja  
sve mu je poznato ali zamišlja detalje  
unutra i nekog ko tamo ima svoje vrijeme  
vidi se malo svijetla u jednom prozoru  
kao da treperi posljednje sjećanje na toj strani  
iza zidova spava neko i mijenja stvari  
koje su još po bogovima ostale tu  
tu se rodio lijepi Telemah prije lutanja i mora  
onda tiho obiđe zgradu sa druge strane  
u sjenci kanadskog javora stane i gleda drugi ugao  
neko diše u njegovoj sobi ispod prozora  
kao u mjestu sjećanja i progonstva  
ta kuća je njegova Itaka  
za sve odlaske i povratke



\* \* \*

Ti ćeš biti posljednji  
stanovnik te kuće  
gdje još se čuju kapi kiše  
i tišina u snu pjesnika

Čuje se još tvoje srce  
u jutarnjoj svirci iz komšiluka  
na kiši i grmljavini kraj gradskog stadiona

Tvoje oko iza svjetlosti u zidu  
ostalo je zauvijek otvoreno

## TOMAZEOVA SMRT

Sve teže prolazim tom ulicom  
gdje je iza mutnog stakla  
na prostranom limenom stolu  
umro Tomazeo

Te noći Sin je prvi put vidio smrt

Soba je mirisala na povidon i jod  
još je bilo toplo oko njega,  
dok se izdaleka bližila tišina

Ostao je iza metalnih vitrina  
u prvom hladnjaku velike samoće  
u tami pustog hodnika

Svugdje po našim svjetovima  
ostali su njegovi zapisi  
dnevnicu rasuti po listovima  
po mjestima zajedničkih boravaka  
nedorečene želje i događaji  
posljednjeg života.

2007.

## GROB TOMAZEVOV

Bila je to ljubav  
jer pogodili smo prvu njegovu želju  
poslije smrti

Nosili smo ašove i ćebad  
još su odjekivale naše ponoćne molitve  
bio je veliki razlaz klošara  
i gradskih kurvi

I prvo drvo olistalo tog proljeća  
nad njegovim očima  
prirodni je njegov znak

## NOĆNI PSALAM

Nijedan više kao ti  
samo ti si imao riječi po licu  
izraze što davali su  
samoći skladne boje  
samo ti imao si magiju  
stvaranja najljepših iluzija  
u mojoj azilantskoj sobi  
i snagu strpljenja u rastrojstvu noći  
Još se čuje tvoja tišina  
u gluhoj noći izdaleka  
preko releja kiše i pustih trgova

I otkucaji samotnog srca  
u šumi kraj ragbi stadiona  
postojao je samo tvoj san  
oči uvijek okrenute  
u ljudskom smjeru  
dobri kralju naše kultne kuće  
oko tebe se skupljala  
posljednja ljubav

14.V 2007.

## PAD

tišina prati dodir ruke po zidu  
prozor je Maljevičev kvadrat  
kretnje i dani kao da je sve u redu  
i sjećanja o starim urušenim kućama  
nježne vlati trave što obuzimaju temelje  
i kamen u njima se zna rastresti  
pod zemljanom tišinom i vlagom

Kad bih još jednom mogao  
da vidim Euridiku  
što se okreta kobnog plaši ali hodi i živi  
ili da mogu da se vratim u te stare temelje  
davno postojećih kuća da vidim jednu vidru  
kroz šipurake i drače da znam da postoje  
moja ljubav i moja zemlja

osjećam dodir tog kamenja  
uraslog u korov i travu  
i miris starih dvorišta

2010.

## TOMAZEOVO ISKUPLJENJE

Boraveći u tišini samostanskih zidina  
Tomazeo je osjećao čudan strah od iskupljenja,  
Zbog velike žudnje za jednom opaticom  
provodio je tihe iskušeničke dane.

Niše su bile napunjene jevanđeljima,  
zidovi ukrašeni freskama  
velikih svetitelja i Madonne.

Onda se jednoga jutra u njemu probudi nada,  
misleći da se bliži željenom snu  
za liniju svjetlosti kroz malu ključaonicu  
učini mu se da je izlaz prema vrtu –  
otvoren put ka izbavljenju i konačnoj slobodi.

Tada se iznenada pojavi Otac Papini,  
u crnom plaštu i reče:  
*Zar sad, Tomazeo, kad je spasenje blizu.*

**ARS MAGNA**

## ONAJ KOJI JESI

Kad bih mogao da sve postojeće  
očistim jednom pjesmom  
sav besmisao što se sliva i trne kroz kapilare  
sve nakupine u katranski natopljenom srcu  
u nastojanjima da se nešto uradi  
što se ne može ponoviti  
da sve bude drugačije kako osjećam  
i da jeste u vrhu želje da zasija kao zvijezda  
tek otkrivena i nova  
koju niko ne vidi od njene svjetlosti  
kad bih mogao sve do rođenja  
da očistim da sija novim životom  
sve nesporazume u ljubavi i smrt  
da očistim i isperem  
kao grumenje zlata u rijeci  
kako jesam u svemu  
da riječi moje istine  
provučem kao otopinu u sve duše  
da pokrenem novu čistu krv  
ovom pjesmom da vratim  
sve ljubavi koje su pale grješkom  
da svjetlošću i sjenkama učinim  
vidljivim tog sebe  
zatvorenog zidovima i pustinjским pijeskom  
kad bih mogao vjekovne postavke  
da skinem s krsta  
da ostanem čist u morima i daljinama

## VAVILONSKE RIJEČI

*Učini da otvore se vrata, dušo...*

**Vitmen**

1

među svim zlatnim i platinastim ciglama  
koje smo zidali kao vile i vilenjaci  
ostaje jedno mjesto prostor nade  
u kom su zauvijek postavljene tvoje ruke  
i reći ćeš pokazujući taj prostor pijano prstima  
davala sam ti svoju nit umotavala u pokrove  
i tu postojala u krvi tvojoj u crnoj veni  
kao Šamanka čitala tvoje lice na tom putu  
nadam se da ćeš doći u taj beskrajni niz  
da ćeš svoje lijepo lice uvući u moje ruke  
i trava će nanovo krenuti iz naših tragova

2.

Ali ti si to duboko zakopala u zemlju  
prekrila kamenjem u pustinji  
to je jedan od tvojih grobova koje obilaziš  
neđeljom i lako te dodirne sjećanje  
sve si uzela što je bilo živo u nekoj ljepoti  
dodiri pogledi i riječi su pali dolje  
napravila si od toga jednu sahranu na suncu

U *povratku* ispod nekih zvijezda  
jednom ćemo proći tuda  
kroz mahovinu i stare jorgovane  
tražićemo znakove naše daleke prošlosti  
po starim zatravljenim stazama

brižljivo ćemo izdvojiti sačuvane riječi  
dodirnućemo travu što niče  
iz duša sopstvenih  
vjerujući da smo to mi

## ČITAČ TORE

*Filipu Davidu*

Kad je iznenada otkucao gradski sat  
kao preostali znak vidljivog svijeta  
čitao je tišinu u drevnim knjigama  
slova što se kao pečati utiskuju  
u zacrtani trag sudbine.

Sanjao je još  
u vremenu predviđenom za povratak  
iz boja i ljepote začaranog tigra...  
Ali opijenost dosegnutog svijeta  
bijaše jača od buđenja.

Za tražene riječi bilo je kasno  
u završenoj magijskoj igri  
u znakovima nadljudskog jezika.

Iznova je otvorio drevnu knjigu  
tražeći spasenje u tragovima  
mudraca i bogova.

## IZLAZAK

Sabiraš sjećanja što ne pripadaju smrti,  
( *ideš ka fontani sa dječjim brodovima*  
*kao ka moru za sunčeva zalaska* )

tišinu nosiš u davnim čežnjama  
u svim stanjima želiš zadržati  
sve voljene riječi, misli i likove.

Ljepota je vratiti sjaj zamagljenim očima  
sjaćenja na ljubavi što završavaju  
u snovima koje svi drugi zaboravljaju,  
prepoznati iznova sve to skupljeno u sebi.

To iz čega izlaziš ide za tobom kao nezasita zvijer  
savijena u sopstvenom truhu,  
utopljena u sopstvenom moru.

2005.

## STAZA

suza se osuši pred nekim slikama  
iz raznih krajeva koje se listaju i slažu  
zadrhtim često kao da me neko zove *s one strane*  
i sve je daleko u meni rastureno  
onda pogledam u brojčanik sata  
koji se presijava u sunčevom izlasku  
i lagano i dugo otvaram oči  
koje skupljaju tišinu u kojoj zaboravljam na sebe  
onda stajem na malu stazu u sobi  
krenem uskom putanjom kao preko svijeta  
po rasutim ostacima prošlosti  
i nadam se da će jedan stih otkriti sve

tebi govorim jel čuješ mrtvi bože  
to je moja staza još kao posljednja riječ  
kao da neko plače unutra ko zna ko  
unutra u nekoj daljini kao u rođenju

## UMBRA VITAE

Čitavog života letim koso i asimetrično  
sa jednim do kraja razvučenim krilom  
drugo je otopljeno stalnim traženjem sunca  
sa jednim krilom odlazim na omiljena mjesta  
gdje samo moje oko vidi usamljenost  
I to jedno krilo vučem po Zemlji  
kao Bodlerov albatros po palubi

Tako često izbjegnem neželjenu stranu ulice  
kad su gradovi puni klovnova koji mlataraju  
kad nije bura i kad su mora mirna  
Trudim se da niko ne primijeti moj kosi let  
iako mi prazna polovina remeti ravnotežu  
u vjetrovitim ponoćima između oblaka  
prepuštam se kroz uzbuđljive struje

Kad sam ljubio bilo je jednim krilom  
dok je drugo izdaleka čeznulo  
i tražilo neispunjenu polovinu –  
Ponekad mi se slučajni prijatelj divi  
zbog skrivanja ravne strane i ožiljka  
koji je urastao duboko unutra  
navikao sam na tu ravnu stranu i prazninu

Dok izvodim nemirne plesove *flamingosa*  
djelujem čudno – moja igra je kao ritual oko vatre  
dok su ostali gracilni i zadivljuju jata ženki  
svojim igrama i zavođenjem pored jezera  
ja skakućem sa krilom kao na jednoj nozi  
a drugu praznu stranu okrećem prema šumi



Često se otisnem  
iznad litica i kanjona  
iznad morskih valova  
gledajući pjenu što se razbija  
o mirne i strpljive hridine  
spuštam se nespretno  
i padam  
tražeći oslonac u praznini

## ARIES

koplje iz nježne ruke padalo je sa tvrdog pancira  
po njegovom dragom kamenju po njegovoj kući

u sumracima i zorama  
kad je bio sasvim u svoje vječno unutra  
sve je drhtalo na Ariesove strastne zamahe

koplja su padala okolo sve dolje do zaliva  
do jezerskih perivoja i vodene muzike koja obliva  
slašću i harmonijom rasklasane Tagorske trske

iza slojeva i strukova srce srasta sa tim slojevima  
oči odaju nutrinu preko usijane pustinje

Aries je gađao sjenke njegovih slika u prozoru  
i strijele su ranjavale svako srce u sumraku  
kao odsjaje zlatnih ibrika u vodi koji su daleko

nosila je čarobni tobolac Artemidin  
pokušala ući skrivenom stranom ispod  
gibljive opne — taj čudesni Tirezijin Aries pokušao je ući

sa lukovima zapetim i tijelom gipkim  
licem od sunca da tamu vidi kroz oči njegove

a plovio je Argo do blizu Kolhide do zlatnog srca  
srca njenog koje Juna posveti sazveždima sjajnim

onda je prosula mirišljava ulja i mudrosti Atene  
da sraslo srce pomaže kao Hristove noge

ulivala je glas i tišinu kao mitska zaljubljena riba  
i tijelo privila Venerino uz Anhisove mirise

kći Orfejeva htjela je roditi lijepog vladara Trojanaca  
tih noći u unutrašnjoj sobi i drhtaj jedan se izvio  
u razliveni gejzir po njenoj božanskoj putenosti  
sve do srca koje je ostalo unutra nerođeno i crveno.

## GLAS

dođi jednom u zoru da čuješ kako mi srce zvuči  
sličće se negdje u jednom trenu  
sva krv od koje živi materija  
i duša će se sklopiti od tačkica božijeg rastera  
koja je nekad bila jedinstvena  
a sad je svugdje po

svijetu

pašće po ružama i travi  
pipcima nekim što nježnost vole  
ili jeziku koji kao vitao cirkulira svijetom  
jezik je najbolje sredstvo za autopsiju  
skener za Rak za sjenke i za sve slike

dođi da čuješ to je moj glas koji zove  
na kraju svake noći iz usamljene sobe  
i vraća se unutra u promukle žile u tihe usne

## ISPREKIDANI TRAGOVI

Nikako da uklonim te stare stvari  
što me kao utvare prate u svim dobima;  
zabilješke, vrijeme urezano u licu,  
simbole smrti i nestajanja  
po raznim mojim kućama.

Svuda su razbacani ornamenti prošlosti,  
minulo vrijeme i ostaci raznih snova  
koji naviru i ulaze u čula kao crni prah.  
Nikako da zatvorim sve složeno i rasuto  
u nekom sigurnom i skrovitom uglu,  
na dnu ormara i sarkofaga — da odložim  
te fragmente i slike nekog života.

Uvijek se pojavi neki zaturen zapis,  
ili akvarel nekih dalekih sutona,  
suvenir iz hotela kao simbol nečega  
što nedostaje...što nedostaje...stvarno je!

I kad odlučim da sve predano i strpljivo uklonim,  
sve isprekidane tragove ljudi, predmeta i krajolika,  
kad sve skupim na jednom mjestu,  
u staroj knjizi javi se neka posveta ili ime  
i otvori zaboravljeni davnašnji grob  
koji zatrpavam novim stvarima i rečenicama  
i živim te pritajene neuništive poruke...

Uvijek se usred novih dešavanja  
pojavi nešto od starinskog i zaboravljenog,  
neki stari nanos ispod novog sloja  
sve poništi i vrati u nekadašnje stanje  
neke druge *biti* koja prožme sve dolazeće.

I onda moram da se se prepustim  
tim ludim svetinjama.

2007.

## TRENUTAK ISTINE

U zamagljenom ogledalu  
u licu poznaješ dušu očišćenu od grijeha  
beskonačnu sjenu

I crtež i sliku i linije odraza  
kao kip oblikovan u glini  
sopstvenu budućnost i prošlost  
koja po pravu pripada smrti  
i najduži sumrak – ne jednoga dana  
kroz koji se provlače  
neosjetni duhovi samoće

## KLJUČ

Tamo, gdje ponekad prođem s večeri kriomice,  
iz srca mi noću raste jedan dječak,  
lijepu vitkost njegovu sanjam da još vidim;  
Raste mi u zoru jedna djevojčica na grudima,  
prohodava po mojim dlanovima.  
Rastu zajedno i upliću mi se u poglede  
pune sjećanja i male svjetlosti u zjenicama.

Tada sam, među omiljenim knjigama,  
ispod tomova Kafke i Nabokova  
našao ključeve stare urušene Kuće,  
dva ključa za velika vrata i pisma.

Čuvam ih za najveća blaženstva i tajne,  
ako se nekad neko vrati...

## ARS MAGNA / fascinacija

*Čovjek je nešto što mora biti prevladano*

F. Niče

U sobi u kojoj je tek bilo napisano nekoliko fragmenata jedne kratke priče došao je neki pisac, obučen kao statista, u odijelu koje je podsjećalo na karnevalsku masku. Mislim da je bio V. A. de L... jer smo u razgovoru spominjali *zrcalo koje izmiče*. Ili Flober sa svojim načinom da bude nevidljiv u svojim knjigama. Ili jedna od mnogobrojnih vizija Borhesa ili Nabokova, koji se pojave kao čarobnjaci u ljudskim prostorima i uznemire spisateljske i egzistencijalne senzacije živih pisaca. Soba je bila stilizovana kao diskoteka, kao neki faustovski podrum, ili javna kuća, sa kurvama sklonjenim iza crvenih zastora.

Pisac je počeo govoriti o svojim knjigama, uzaludnosti njihovog pisanja i oživljavanja predstava ljudskih svjetova u raznim formama pisma. Citirao je Selina i Barta, govorio o emocijama kao antipatičnim nasladama, o nemirima koji su žestoki i rastući, napregnuti i falički. Pokušavao je ostaviti snažne utiske govoreći o tome koliko se umnožavaju naše samoće na svijetu. Bez obzira na razne strasti, ljubav, žene, letjenje, kocku, sex i druge stvarne i ironijske fraze o raznim kultovima i bogovima.

Fascinirao me poznavanjem detalja i slika iz mojih svjetova koje sam u nagonima strasti za pisanjem pokušavao stvoriti u svojim knjigama. Govorio je da su jevanđelja i daleki život s *počela* daleka, kronovska predstava i imaginacija, da je Hrist već odavno *dance macabre*, o čemu se da misliti kao o svitanju zore, ili o sumraku koji zasigurno dolazi s krajem dana.

Spomenuo je *totalitet*, kao najviši stupanj poezije, slikarstva, muzike... taj stadij kad bi bilo moguće biti besmrtnan, ne

putevima umjetnosti, romanima, filmovima i poezijom, već u postojećem stanju kako sada izgledamo tjelesno i duhovno. Zanimao ga je taj totalitet u najboljim mogućim promjenama i dekonstrukcijama. Jer svaki tekst dovodi na scenu diferencijalno i neizbježno uvijek neku novu figuru, neku sasvim novu priču, neki novi san koji nosi i omogućava da iskažemo sve što nam je dato, ali i sve što nam nedostaje.

Onda je iz malog kofera koji je podsećao na kutiju za nakit izvadio jednu knjigu. Želio mi je pokloniti. Knjiga je bila pohabana, korice i liastovi su se raspadali, više je to bio neki rasuti, starinski rukopis nego ukoričena i završena knjiga. Uzeo je penkalo i crnom tintom nazvrlljao mi posvetu. Međutim, nijesam mogao da pročitam tekst, izgledalo je da je to bila neka šifra, kao o kretanju duha i materije, neki tajanstveni znak. Onda se rukopis izoštravao i na listu se počeo pojavljivati sadržaj, kao da je pisano slovima koja se tek trebaju pojaviti u nekim budućim vremenima. Onda sam nazreo: Niče, da bio je to Niče: *Samo se iz haosa rađaju zvijezde. I kako bih podnio biti čovjek, kad čovjek ne bi bio i pjesnik odgonetač i izbavitelj slučaja... Čovjek je nešto što mora biti prevladano...*

sjećanja su slatka i bolna bit  
u svitanju zore ima najviše sjećanja  
i njena prikrivena svjetlost vrata odlaska  
preplavljuje svijet ispunjen bestidnim zbivanjima  
strahovima i ponovljenim buđenjima

i preostali uzdah u uglu među zidovima  
i svijet iz kojeg neko neprekidno odlazi  
puni su sjećanja skrivenog jezika i tišine

zašto i ti vjeruješ da tu ima nečega  
živog – u sjećanjima preostalim zauvijek  
kad sve što prolazi  
podjednako je stvarno i daleko

Onda se dogodio dramatičan trenutak. Zatražio je da mu poklonim neku od mojih knjiga, ali ja nijesam imao kod sebe nijedan primjerak...Onda je on sam, na moje zaprepašćenje izvadio iz one iste kutije jedan primjerak mog *Nedostajanja*. Knjiga nije uopšte izgledala kao izdanje koje sam objavio i koje postoji u objektivnoj stvarnosti. Osim što grafički nije bila ista, ni stranice unutra se nijesu podudarale, nije bilo slova, nije bilo teksta...Kad sam htio da pitam, zašto nema teksta, šta se dogodilo, on je čitajući mi misli rekao, da je to "nedostajanje", to je samo *označena vrijednost*, to je ludost *označitelja*. Jer je pod uticajem naslova, ideja i semantičkih diskursa poezije u knjizi sve nestalo. Rekao je da bi se to moglo naći samo u *prvom izdanju*, u arhetipu...Moglo bi se saznati prije svega što se dogodilo u toj prvoj senzaciji, kao što postoje nekad paralelne poetike, dogodili su se i poklopili život i nedostajanje, kao dva platonovska spola. Onda me šokirao, tražio je da mu na prvoj bijeloj stranici napišem posvetu, koja za mene nije imala smisla, ako se u knjizi događa takav *actio*, ako se zbivaju takve nevidljive intonacije i infleksije, čemu onda bilo kakve jezičke, ili tekstualne artikulacije na praznoj stranici. Kad će, ionako, sve to nestati kao osnovni tekst, ili kao što sve nestaje i ponavlja se u *drugačijoj hifologiji, u drugačijem "tkanju i paučini"*.

riječima iznova obuhvati sve završetke  
iz biblijske daljine u ovaj san  
kroz iskonsku tamu neka vidi tvoje oko  
kao sunce u sjenovitoj šumi  
spoji daljinu i misli u svemiru  
izreci sve što postoji u zvijezdama  
jednim stihom

Tada sam, vođen tim snom, kao u nekoj Frojdovskoj sesansi, znajući da će se neizbježno promijeniti forma posvete, čak iako bi bila napisana heraklitovskim aforizmom, odustao

od teksta i na korici *Nedostajanja*, na kojoj nijesu postojala slova nacrtao samo jedan ne sasvim simetričan krug... Drh-tavim pokretima ruke uspio sam zatvoriti liniju kruga i on se ucrtao na stranici kao neki pečat.

Niko nikad neće napisati najbolju pjesmu  
život izdiže sve svojim stanjima i slikama  
prostor je beskonačan između stiha i života  
u svim vremenima i svim stanjima svijeta  
još niko nije napisao najbolju pjesmu  
jezik još niko nije složio tako kao život  
u majstorstvu riječi najvećih pjesnika  
potapana su stanja iz kojih sjaje značenja  
u dahu i zemlji u svjetlosti i tamninama  
gdje traje sve ljudsko kao pijesak pustinjski  
pjesma sklizne u jezik koji je dio svemogućeg  
i samo zasija kao san u najbliže doba  
u kome stih izliven iz samoće i tišine  
javi se kao anđeo u snevnim trenucima

Kad smo se rastali, ja sam držao u rukama raspadnute tri-  
ne jedne od njegovih knjiga koju mi je ostavio kao utopijski  
eksperiment, kao definitivni prekid u konstrukciji jezika: bilo  
je to zaista kao prava *logička sitnina u prostoru*. Pokušavao  
sam uzalud da sredim knjigu, da pronađem i postavim neki  
red u listovima i stranicama, ali je sve kao Borhesov pijesak  
propadalo i prelivalo se u raznim varijantama koje nijesu ni  
bile cjeloviti djelovi mojih pokušaja. To mi je u jednom tren-  
nutku bilo tako zanosno i zanimljivo, da sam sebi već ugradio  
opsesiju da ću čitavog života samo to raditi i o tome misliti.  
Da ću tu iznenada dobijenu i jedinstvenu knjigu u djelićima,  
sređivati, kao da i ona mene želi, sve dok ne dosegnem smi-  
sao i zavidljivost koje je taj veliki pisac želio postići na tom  
imaginarnom rukopisu.

## Lidija Vukčević

*Polifonija značenja, ili snoviti homage proteklim vremenima, u knjizi "Neću da se budim" Ljubete Labovića*

I novom nam svojom knjigom poezije Ljubeta Labović osvjedočuje, da parafraziramo misao Alaina Bosquta, kako pjesništvo nije potrebno, nego neophodno.

Uvodni ciklus od pet pjesama koji je istoimen s naslovom, prožima duboko intimistična melankolija — *san je o ljubavi pao na na dno srca*. I tek je jedan od stihova koji ukazuje na metafizički, onirički spoj i jedinstvo erotskog i spiritualnog. I jest ova zbirka neka vrst Labovićevog opita, iskušavanja forme. Lirski ciklusi pjesama izmjenjuju se s lirskom dramom koja je pak oblikovana prozom. Takvoj formi gotovo u pravilu, izmiče subjekt prikazivanja — ne zato što ga autor ne bi bio svjestan, nego stoga što ga namjerno uklanja ne bi li uvećao odmak prema lirskoj materiji. U labovićevskim liriziranim krajolicima unutarnjih ili vanjskih soba, otetim slikama urbanog pejzaža i onog idiličnog zavičajnog, uspostavlja se jedna prepoznatljivo autorska unutarnja arhitektura vlastitih snova. U njima se izmjenjuju artificijelnost gotovo reistički koncipiranog mikrokozmosa s potrebom da se iskaže sepstvo iz dragocjene infantilne perspektive gledanja. Stoga nije čudo što je najčešći dojam koji ostavlja Labovićeva lirika snoviti hommage proteklim vremenima, tišina natopljena snovima. Na primjer u *Dalekim dodirima*, koje posvećuje kiševskom tipu poetike, Labović upisuje u melankolični lirski esej kestenje djetinjstva, ali i umeće fragment lirske pjesme, njeno otkrhnuto središte, ne bi li načas poremetio uvriježene razlike između poezije i proze.

Labovićevu poeziju danas promatramo i kao jedan odjek nadrealističke poetike. Posebno je to razvidno u

načinu oslikavanja urbanih krajolika. Istodobno, ona aludira na apsurdno slikarstvo egzistencije G.de Chirica u kojem su modeli bez lica postavljeni u arhetipski prostor helenizma: nisu li slutnje labovićevskih drhtaja upravo zaziv jednog davnog, docleanskog vremena?

Činjenicu da je neke svoje pjesme posvetio drugim pjesnicima i autorima, ili pak naveo citate iz njihovih ostvarenja shvaćamo i kao diskretnu autorsku uputu kako čitati, pod kojim svjetlom njegovu vlastitu pjesmu.

Među takvim hommageima je i pjesma *Kamijevsko proljeće* koja je jedna vrst himnodijske lamentacije nad vlastitim biografskim trenutkom. Zanimljivo je kako iz takvih pjesama izbija i bodlerovska tamnina i strast vitmenovske vitalnosti. Rekli bismo labovićevskim jezikom: važne riječi dirnute srcem imaju potrebu da budu iznesene na svjetlo, da se iskažu. No, ujedno iza ove duboko osjećajne stihovnosti često stoje vrlo začudne slike neofuturističke inkantacije: *niklovani čelik tih crvenih grozdova* jedna je od najupečatljivijih ekspresija, koje nerijetko bivaju hermetične sa isključivanjem konteksta poetskog fakta. Valja napomenuti kako su neke Labovićeve pjesme ove zbirke lako razaznatljive, pronične, prijemčive.

Druge pak, svjesno oblikovanim semantičkim zasićenjima izraza, bivaju naizgled nepropusne i podsjećaju na simbolistička zasićenja tamninom svoga znaka, nalik nekoj vrsti lirsko - poetskih pisama odaslanih u bespregledno vrijeme i prostor: jezik njihovih oneobičenja otkriva jak udio impetuma nesvjesnog, nadrealnog, kod ovog autora. Čini nam se da je pjesnik sam namjerno izmiješao, kao u špilju karata, svodivo sa nesvodivim, lirski esej i intimističku dramu, narativno i visoku lirizaciju, stvarno i nestvarno.

Zato i nije nemoguće da se iza idiličnoga naslova *Mala noćna muzika* krije proza natopljena kaosom veldada, što zaziva višak materije u odsustvu duhovnoga.

No moramo biti oprezni s Labovićevom sklonošću ka amalgamaciji predmeta pjevanja. Inkantacija stvari same postaje potraga za čistom materijom i nerijetko prelazi u apstrakciju, u najboljem smislu značenja ali i s punom odgovornošću i sviješću pjesnika. U daljnjem čitanju zbirke ponovo bivamo izloženi oniričkom načelu, posebno razvidnom u pjesmama *Vavilonske riječi* i *Umbra vitae*, gdje se snovito smjenjuje s metafizičkim ozračjem značenja u specifično labovićevsku potragu za onim što izmiče. Sjenovito i skrovito zatumljeno ili zakriveno tišinom i zrcalima želi postati vidljivo kroz alegorijske sadržaje i neosimbolistička nadahnuća (*Šopenov povratak*) a nerijetko se inkantiraju glazbeni tonovi i linije u zasićene poetske slike, na pr:

*Komponovao je kapima krvi /koje su padale kao jesenske ruže.*

Ovaj dvostih možda bolje nego ikoji drugi izražava sublimat labovićevske poetike. Rekli bismo čak da izravno govori o estetskom i egzistencijalnom entitetu pjesništva, do ravni lirske formule, jednadžbe koja prikriva i otkriva tajnu Pjesme.

Ipak je Ljubeta umetnuo u ovu zbirku i pjesme koje su naizgled raz-govornog dictusa. Takva je *Putovanje u Sutomore*. U njoj je infantilno sjećanje komponirano od nekoliko narativnih kadrova, začinjeno erotskim nagućem, pa je danas razumijevamo kao malu ljubavnu poemu. Inače je suvremena kritika ovog autora definirala kao pjesnika ljubavi i smrti (Božo Koprivica, povodom zbirke *Nedostajanje*) pa je time **eo ipso** usredišten u mediteransku tradiciju pjevanja koja se kreće između ovih dvaju velikih temata. Ipak, recimo i to, ako su u prethodnim knjigama ovog autora, *Nedostajanju* i *Unutrašnjoj sobi* stilsko i tematsko u ravnovesju, nešto novo dominira u ovoj najnovijoj zbirci: esencija je izmiješana s egzistencijom pa se često ovakav amalgam otima u metafizičke



senzacije. Stoga i jest ova nova zbirka žanrovski, stilski i jezički polifona, što je još jedna njena vrijednost. Ciklusi *Ars magna* ili *Psalmi za Tomazea*, svojom mistikom srca i idealne autobiografske projekcije odudaraju od duboko intimističkih tonova pjesme *Izlazak*, koja pak, kao da posve zatumljuje besubjektivnim izrazom svako moguće Jastvo. Ne moramo naglašavati koliko su daleko od *katranski natopljenog srca* religiozno-mistični tonovi *Prvog dolaska* koji posve sakralno shvaća požudu uznoseći je do surreálnih slika smjenjivanih kontrapunktima lirskih *vatrenih ruža* ili *starom ljepotom što drhti na uglovima skve-rova*.

Spoj modernog i nove tradicije možda je najvažnija odrednica Labovićeve poezije: sjenke iza zamagljenih zrcala naznačuju nisku kontrapunktalno postavljenih lirskih procedura, tehnika, oblika, iskaza. Neka bude rečeno u tom kontekstu i ovo: jedna od Labovićevih, po našem sudu najljepših ljubavnih pjesama suvremenog crnogorskog pjesništva *Glas* ispisana je metafizičkim drhtajima i kazuje neobičnim jezikom očučdenja svoje melankolične vizije. Vrlo je srodna s ekspresionističkim vizijama A. B. Šimića, ne samo u pjesničkim izborima već i u potrebi da se pjesmom izraze najtananija čuvstva mistike srca i tajanstva tvari. S druge strane, Labovićevo nas pjesništvo svojom poetikom sjene i arhitekturom sna podsjeća na liriku jednog samo znalca znanog pjesnika kasnog talijanskog Novecenta, Sandra Pennu, kojeg talijanska kritika smatra Leopardijem XX. stoljeća. Upravo rimska melankolija u tonu Penne biva nastavljena i produžena u lirskoj konfesiji labovićevske game. Time crnogorski pjesnik brižno čuva i širi luk mediteranstva, strpljivo njegujući svoj pjev od baladičnog ili šansonjerskog (*Balkanska zima*) do fragilnosti poetskog imaginarija koji upozorava na poroznost, rasipanje i rastakanje našeg svijeta.

Ovaj strah od iščezavanja vrednota svijeta Labović iskazuje na iznimno pregnanantan lirski način, a dekonstrukcijski semantički niz postaje još jedna konstanta Ljubetinog pjevanja. Semantemi jakih značenjskih odjeka, aludiraju i visoke tonove oniričko-metafizičkog i poetske slike bliske senzibilitetu neiskazanog rockera. Ostavljamo stoga čitatelju ova *bdjenja u tamnim grafikoni-ma noći* da prosudi s koliko je istinske snage sudbinom stranca među svojima i svoga među strancima, sudbinom *unutrašnjeg disidenta* – što nije ništa drugo nego definicija svakog istinskog pjesnika – Ljubeta Labović najnovijom zbirkom uspio svesti svoje simbole kuće, sobe, zidove, drveća, ljubavi, odlaske i povratke, načinom koji neodoljivo podsjeća na sjajnu Larkinovu *Poeziju odlazaka*, na univerzalne znakove izgubljenih zavičaja. Smatramo da je Labovićevo odisejsko lutanje predjelima pjesništva donijelo dragocjeno svjedočanstvo u vidu epistolarnog imaginarija ovom najnovijom zbirkom.

Sadržaj:

NEĆU DA SE BUDIM

Neću da se budim .....	7
Ožiljci .....	9
Esentia anima.....	10
San .....	11
Čitanje na talasima .....	12
Daleki dodiri .....	13
Nepoznato drvo .....	15
Kamijevsko proljeće.....	16
Valerijev autoportret.....	17
Neizgovorena riječ .....	18
Dolazak .....	19
Mala noćna muzika.....	20
Izostavljeni djelovi .....	22

DAN KAD SE SVE TO DOGODILO

Izgubljena mjesta.....	25
Jutarnji ritual.....	26
Dan kad se sve to dogodilo .....	27
Mostarski fraktal .....	30
Pustinjska .....	32
Šopenov povratak .....	33
Kanal .....	35
Sjećanje.....	36
Putovanje u Sutomore .....	37
Prvi dolazak .....	39
Nula.....	40
Balkanska zima.....	41

## ZID/SOBA

Rasipanje .....	45
Rekvijem nizašto .....	46
Odlasci .....	47
Poslije ljubavi.....	48
Prva slika .....	49
Jedinstvena zemlja .....	50
Šifra za noćni zapis .....	51
Soba/zid .....	52
Ljubavnici.....	54
Zeleni auto i slika .....	55
Odlomak.....	56
Karcer.....	57

## PSALMI ZA TOMAZEA

Spasenje .....	61
Psalam (Lj).....	62
Tomazeova kuća.....	63
Ti ćeš biti posljednji .....	64
Tomazeova smrt.....	65
Grob Tomazeov .....	66
Noćni psalam.....	67
Pad.....	68
Tomazeovo iskupljenje.....	69

## ARS MAGNA

Onaj koji jesi.....	73
Vavilonske riječi .....	74
Čitač Tore .....	76
Izlazak.....	77
Staza .....	78
Umbra vitae .....	79

Aries .....	81
Glas.....	83
Isprekidani tragovi.....	84
Trenutak istine.....	86
Ključ .....	87
Ars magna/fascinacija .....	88
POGOVOR.....	93

*Izdavač*  
Otvoreni kulturni forum – Cetinje

\*

*Za izdavača*  
Milorad POPOVIĆ

\*

*Urednik*  
Pavle GORANOVIĆ

\*

*Recenzenti*  
Mladen LOMPAR  
Pavle GORANOVIĆ

\*

*Pogovor*  
Lidija VUKČEVIĆ

\*

*Na korici*  
Joan MIRÓ:  
Femme et oiseaux dans la nuit

\*

Tiraž

500

*Grafičko oblikovanje*  
Draslar partner

\*

*Komjuterska obrada i štampa*  
Draslar partner  
Beograd, 2011.  
draslarpartner@gmail.com

**CIP - Каталогизација у публикацији**  
Централна народна библиотека  
Црне Горе, Цетиње

ISBN 978-86-85747-36-6  
COBISS.CG-ID 18455824