

„Predreferendumski razgovori“ Borislava Jovanovića u Biblioteci

PODGORICA - Borislav Jovanović svojim djelom „Predreferendumski razgovori“ obilježava stazu uzvišenog, civilizacijskog hodočašća kulture, emancipacije i identitetske samospoznaje države Crne Gore – kazao je mr Željko Rutović, na promociji knjige u četvrtak večer u Narodnoj biblioteci „Radosav Ljumović“.

Riječ je o djelu u kojem je autor sabrao svoje intervjue sa ličnostima iz crnogorskog kulturnog, političkog, naučnog i književnog života, koje su svojim javnim djelovanjem obilježile deceniju prije referenduma o obnovi crnogorske državnosti. Jovanović je, radeći dugo i kao novinar, intervjue objavljivao u Pobjedi, a u knjizi je sabrao razgovore sa Vojslavom P. Nikčevićem, Radoslavom Rotkovićem, Brankom Pavićevićem, Mijatim Šukovićem, Jagošom Jovanovićem, Šerbom Rastodrom, Jevremom Brkovićem, Brankom Banjevićem, Sretnom Perovićem, Božom Bulatovićem, Živkom Nikolićem i drugima.

Važna pitanja

Prema riječima Željka Rutovića, bez euforije i samodovoljnosti, Jovanović je manirizmom istinskog intelektualca, kritičke percepcije, iznosio i iznosi stavove, analize i mišljenja o krucijalno važnim pitanjima po kulturu, razvoj i sudbinu crnogorskog društva. Kako je istakao, Jovanovićevi sagovornici manirizmom argumenata, kritikom smisla i racionom tragalačkih posvećenika, promišljaju i ukazuju na pitanja crnogorske istorije, identiteta i književnosti.

Jovanovića knjiga svjedoči, tumači, opominje i ukazuje. U istorijskom vremenu, Jovanović se svojim odnosom odužio, knjigom uputio da pamti i prepoznamo staze mudrih, odnosno ljudi kojima je životna vertikala ispisana slojevima slobode, etike i mudrosti. Takvi su sagovornici Jovanovića. Knjiga je vertikala koja u izvoru crnogorske kulture i državnosti snaži i svojim govorom uzvišeno

Jovanovićevih 29 sagovornika zaista su bili i ostali snažni front obnove crnogorske nezavisnosti

Staze mudrih ka odbrani državnosti

MUDRE POUKE: Sa promocije knjige u Podgorici



Jovanovićevi sagovornici manirizmom argumenata, kritikom smisla i racionom tragalačkih posvećenika, promišljaju i ukazuju na pitanja crnogorske istorije, identiteta i književnosti – kazao je Željko Rutović

Opomena za sve one koji misle na sudbinu države

Borislav Jovanović istakao je da su „Predreferendumski razgovori“ velika opomena.

- Poruke ovih ljudi su velika opomena za sve one koji misle na sudbinu svoje države, ne kao nacionalisti, nego kao obični građani koji vole svoju državu i koji misle da je Crna Gora to što jeste od iskona. Tek treba da obnovimo suverenistički duh, da bude kompaktniji, jači, kako kod pojedinca, tako i kod države. Država se ne brani državom. Mislim da je potrebno mnogo više odlučnosti, pravne države, prema onima koji veoma drsko, anarhično i brutalno vrijeđaju Crnu Goru i Crnogorce – rekao je Jovanović.

prenosi bogatstvo identitetskih biljega naše kulture i državnosti – rekao je Rutović. Izdavač ove knjige je „Crnogoski kulturni centar“. Dragoljub Bulatović, u ime izdavača, kazao je da su Jovanovićevih 29 sagovornika zaista bili i ostali snažni front obnove crnogorske nezavisnosti.

Djelo ovih stvaralaca najjasnije definiše duh Crne Gore i ispisiuje njene promjene. Jo-

vanovićevi sagovornici odlučno i kreativnim uzmahom daju karakterističnu i najsigurniju sliku našeg zajedničkog htjenja i težnje za obnovom državne nezavisnosti – kazao je Bulatović.

Veličanstvena slika

Na kraju večeri, autor Borislav Jovanović istakao je kako nije član nijedne partije, niti se bavio dnevnom politikom. Jedino

što ga, kako je rekao, interesuje u posljednjih 30 godina jeste Crna Gora.

- Nije to patetika, već je to tako, urođeno, vertikalno, dostojanstveno, moje. Ovo govorim zbog toga što imam utisak da je neko, ugledavši korice ove knjige, možda tako provincijski i inferiorno pomislio: „Evo ga, umotao knjigu u partijsku zastavu“. To naravno nema veze sa istinom. Svi vi znate da je ova fotografija (pristalice nezavisnosti uoči referenduma, na Trgu slobode, nap. aut.) nešto što nijesam očekivao da ću u životu dočekati. To je taj 18. maj 2006. godine, na tadašnjem Trgu slobode. Veličanstvena slika. To je jedno znamenje, slika crveno-žutog crnogorskog mora, koja ostaje neponovljiva i koja će biti simbol možda za narednih 100 godina, bilo ili ne Crne Gore, a nadam se da će je biti – istakao je Jovanović.

Moderator promocije u Biblioteci bio je glumac Danilo Čelebić.

Projekat španske trupe „Fura Dels Baus“ na Cetinju



„Porodica sjećanja“ premijerno u Zetskom domu

CETINJE - Svjetski poznata španska trupa „Fura Dels Baus“ predstavice se crnogorskoj publici premijerom predstave „Porodica sjećanja“, koja će biti upriličena večeras u 21 sat u Kraljevskom pozorištu Zetski dom. Predstava je nastala kao proizvod desetodnevne radionice na kojoj je reditelj Pep Gall radio isključivo sa crnogorskim glumcima.

Na radionici su ukrštene teme nagrađene kroz program EU „Creative Europe“ - „Sjećanje“ trupe „Fura Dels Baus“ i „Nova porodica, kontra kapitalizmu i za humanizam, kraljica Jelena Savojska“ Zetskog doma. U predstavi igraju Julija Milačić, Jelena Simić, Nikola Vasiljević, Petar Novaković, Anđelija Rondović, Sanja Vujisić, Milica Šćepanović, Marko Todorović, Anđela Radović, Vukan Pejović, Vanja Jovičević i

Marko Radonjić.

U umjetničkoj ekipi su i snimatelji Sead Šabotić i Novak Abramović, montažer Bojan Stijović i DJ Vlado Tomić.

„Fura Dels Baus“ predstavlja ekscentričnost, inovacije, adaptacije, ritam, evoluciju i jedinstvena suština čine ovu trupu pionirskom rekonceptualizacije dva najznačajnija aspekta dramskog stvaralaštva – pozorišnog prostora i publike. Tako su oni redefinisali prostor prenoseći ga na one nekonvencionalne i promijenili ulogu publike od pasivne do aktivne, što je značilo ukidanje „četrvtog zida“. To znači da nema stvaranja bez rizika – skupljanja pretpostavki od početka, od prvih uličnih performansa u kojima je rođena autentična suština La Fure. „La Fura dels Baus“ stvorio je sopstvenu etiketu, sa katalogom koji obuhvata 14 naslova. **R.M.**

Filmovi Vladimira Perovića u kinu „Boka“

PODGORICA - Veče filmova crnogorskog autora Vladimira Perovića, pod nazivom „Čovjek, prostor, trajanje“, biće priređeno večeras u 20 sati u kinu „Boka“ u Kotoru. Ulaz je besplatan.

Publika će imati priliku da vidi kratke dokumentarce „Lepi vazduhovi“, „Mali kvar na mojoj sjajnoj zvezdi“, „Zvezdana prašina“ i „Eoha“, za koje je Perović dobijao domaće i međunarodne nagrade. Na početku, o filmskom opusu autora govoriće novinar Pobjede Jovan Nikitović, a nakon projekcije dokumentaraca biće priređen i razgovor sa autorom. „Lepi vazduhovi“ donose priču u Taboru i Juliški, koji žive sami u nepreglednoj, slikoviti-

tož pustoši Deliblatske peščare. Film „Mali kvar na mojoj sjajnoj zvezdi“ je priča o Božidaru Jovičeviću, koji je sebi i ženi, za života, sagradio veliki mauzolej, usred drvnog groblja, visoko u planini.

„Zvezdana prašina“ prati priču o četrnaestogodišnjem Aleksandru Nedeljkom koji, kao vremešni mudrac, filozofski razmatra pitanja nastanka života i bivanja čovjeka na Zemlji. Dokumentarac „Eoha“ prikazuje crnogorskog pastira Kola Pavličevića, koji u vanvremenom pejzažu, usred krša Crne Gore, komunicira sa svojim velikim narodom - krdom koza i ovaca. Veče filmova Vladimira Perovića organizuje Kulturni centar „Nikola Đurković“. **J.N.**

U Podgorici se predstavio hrvatski umjetnik Ante Marinović

Čuda umjetnosti u stablu i krošnj

PODGORICA - Hrvatski umjetnik Ante Marinović predstavio je svoju instalaciju, pod nazivom „Stabla“, preksinoć u galeriji „Klub“. Izložbu prati i postavka fotografija tog stvaraoca u Perjaničkom domu.

Na dugačkom stolu položeno je 12 svesaka sa crtežima stabala najrazličitijih oblika. Pored svake sveske je po par bijelih rukavica koje su posmatračima navlačili na ruke kako bi „listali“ Marinovićevu gustu šumu. Oko stola je 12 različitih stolica, dok je jedna nacrtana i „okačena“ na zid galerije i na nju niko ne može da sjedne.

Ante Marinović podsjetio je da je stabla počeo da crta prije 20 godina kada je boravio u Švajcarskoj, gdje je radio jedan projekat.

Strast

- Bila je zima, padao je snijeg i kroz prozor sam posmatrao jedno stablo na koje se naslonio snijeg. To mi je bio nadražaj koji me je pokrenuo i tada sam počeo da crtam stabla. Odjedanput, vidiš provokaciju - da li u stvari može neko da te nadraži do te mjere da te proziva i da nema kraja. I zaista nema kraja jer su stabla koja crtam zapravo plod moje imaginacije. Sigurno su to najrazličitija stabla na



ORIGINALAN RUKOPIS: Sa otvaranja izložbe u galeriji „Klub“

jednom mjestu, odnosno u tih hiljade i hiljade crteža koje sam uradio. Sebi sam postavio cilj - nema crtanja cvijeća, nego samo stabla - debla i krošnje, pa ti sad napravi sa dva slova čudo - kazao je Marinović.

Stablo je, po njegovom mišljenju, možda jedan od najmoćnijih i najvjernijih ljudskih pratilaca.

- Postoji jedna knjiga koju je napisao Nikola Visković, a zove se „Stablo i čovjek“. Kažu da je stablo jedan od najmoćnijih simbola u svim ljudskim civilizacijama - istakao je umjetnik.

Kamen

Ante Marinović autor je broj-

nih skulptura u javnom prostoru koje se nalaze kako u zemljama bivše Jugoslavije tako i širom svijeta. Stvara u kamenu, mermeru, granitu, čeliku, drvetu, bronzi.

Umjetnik smatra da u skulpturi postoji pozicija koja zove da „ruka misli“, a da je crtež medij koji izlazi iz nekog drugog arhetipa, strasti i podloge koja je osnova i za skulpturu i za sliku.

Na otvaranju izložbe govorili su ambasadorica Republike Hrvatske u Crnoj Gori Ivana Sutlić-Perić i direktor Centra savremene umjetnosti Crne Gore mr Nenad Šoškić.

Ivana Sutlić-Perić podsjetila je da je Ante Marinović reprezentativni hrvatski vajar i slikar. Veče otvaranja izložbe potpuno su mađioničar Rade Filipović i klapa „Fižul“. **A.D.**