

*m*  
*mm*  
*mmmm*  
*mmmmmm*  
Bijelo Polje

Ratkovićeve  
večeri poezije

*Rebeka Čilović*  
**ALBUM ZA PROGNANE**

**Izdavač**

JU Ratkovićeve večeri poezije

**Za izdavača**

Kemal Musić

**Urednik**

Abaz Dizdarević

**Recenzija**

*Ljerka Petković*

*Enes Halilović*

**Priprema za štampu**

Marko Tvrdišić

**Štampa**

VBR Grafika, Bijelo Polje

**Tiraž**

300

Štampanje ove knjige podržalo je  
Ministarstvo kulture Crne Gore

*Rebeka Čilović*

# **ALBUM ZA PROGNANE**

2017.



**Ime**

---



Z  
Zagrizla bih jabuku koju  
Sam hiljadama godina prije  
Vidjela u tvojoj bašti

Plašim se da su mi zubi slabi  
Pokušam li  
Ostaću ružna

Ne znaš koliko sam puta  
Poželjevši tuđe  
Gubila  
Snagu  
Ujeda

Sada me nudiš  
Šamaraš me svježe obojenom kosom  
Uzimaš eterično ulje  
I prosipaš ga po mom tijelu  
Želiš da izbrišeš starost vremena

Ideš  
Kažeš  
Uzmi je  
Neće te valjda i ovoga puta kazniti Bog

K  
Kako sam se radovala  
Kada si shvatio da ću biti  
Prognana

Kapke sam ti spržila poljupcima  
Odvela te do obale  
Svukla ti muškost  
Kaznila te

Kastriraću ti grkljan  
Da nikada do mojih ušiju ne stigne  
Krik koji budi u meni  
Majku  
Za obezglavljene sinove



Juče je udovica  
Sa prvoga sprata  
Skinula jabuku sa krova

Slijepcu je bila svadba

Nevjesta mu je bez ruku  
Kopala raku

Svirači su pozvali narikače  
Tri

Raspuštenice su se nevine vratile svom ljubavniku

Fotograf je sliku rođe poslao u svijet  
Okolo su starci milovali stomake

S  
Starija sam od zbiru svojih godina  
Nosim sa sobom miris hotela  
U kojima nikada ne odsjedam

Koraci bi me mogli odvesti do gradova  
Koje neću pronaći na mapi svijeta

Pozajmljujem knjige sa posvetama  
Ne mogu da ih sve smjestim  
U trideset pet kvadrata

Samujem na poslu kojeg nemam  
Bježim od poezije  
Ona me proganja

Učim se da budem vješta  
Kada gost dođe  
Poslužim ga kafom  
I brinem jesam li je posolila

S  
Strašno  
Povikaše (brkate) žene  
Stana je usmrtila (muža)  
Radojka  
Dok je spavao sa flašom  
Pokraj glave

Stiskale su žene usta  
Da im se ne vide zubi  
Očima su davale znak  
Da je vrijeme za maramu

Stani su ruke bile krvave  
Milicija je došla  
Odvela je

Bruka  
Počeše da se udaraju žene po koljenima  
Ode Stana gologlava

L  
Lice ti izdaju sluti  
Za svaku laž po jedan dan  
Poplavi oko dublje i u njemu vidim njen lik

Bezuspješno se namještam  
Da uhvatim u pogledu svoj lik  
Uzalud  
Baš ne ličim

Kuvaš sebi kafu i mrmljaš  
Ne  
Ti pjevušiš

Psst  
Zabranjeno je sa nesrećnima pjesmom se opraštati

U  
U ogledalu traži mrlju i lik  
Umjesto tečnosti  
Za skidanje fleka  
Sa staklenih površina  
Uzima živu sodu  
I pali lice

Žene znaju  
Zbilja  
Biti prave čistunice

U  
Ustaje iz postelje  
Ne želi da probudi njega  
Odlazi do kuhinje  
Sprema mu iznenađenje

Uzima nož  
Zariva oštricu  
U međunožje

Vraća se do postelje  
U kojoj je njemu  
Postala žena

Leži nepomična  
Zagledana  
U svoje meso

M  
Mojoj pjesmi fale naricanja  
Jedna avet  
I dva oprostaja

Gubavac je jezikom  
Dotakao vilino krilo

Žilava starica ona je

Na čukljevima  
Meni  
Niče oko

U sandučetu zatičem pismo

Nedovršena žena  
Kojoj tinta presuši  
Svake godine  
Kada se kaleme vočke

Iz kuhinje dopire miris  
Njene glave

Vraćam se pismu  
U kojem piše  
Da su mi oprostaji  
Pojeli pjesmu

B  
Budim se prljava  
Stidim se nabreklih stopala  
Rastrešenog tijela

Koje stežem  
Dok mi godine  
Sa vratom opšte

Ljubavnik me sa brda gleda  
Ne prilazi  
Dok posteljicu sebi ne izvrnem

Ne osjećam toplinu

Napipala sam jutros  
Dva oka na stomaku  
Očajnički su željela  
Da ih milujem

Oslušnula sam posrnulo tijelo  
I zarila prst u grlo  
Izbljuvala sam kamen



**B**ila je strašna zima  
Cvokotala sam  
Zatičući je  
U stanu  
Širom  
Otvorenih prozora

Nervozno je nanosila ruž  
Na (nekada) rumene usne

Kada je bila spremna za izlazak  
Zgrabila me je za ruku

Prije nego je ključ  
Stigao do brave  
Panično je pipala poprsje  
Nenaviknuta na protezu  
Odustala je da bude najljepša

U

U parku je djevojčica dozivala majku

Histeričnim plačom  
Privukla je psa lutalicu

Ovoga puta  
Pas joj kida nogavicu  
I ostavlja ujed iznad potkoljenice

Majka  
Iza hrama  
Ubrizgava  
Heroin sebi u venu

Novcem od pretrpjelog straha  
Platiće dileru  
Današnji drajv

**T**To veče me je volio bezuslovno  
Aplaudirao stihovima koje ne razumije  
I gledao me milo

To veče je htio da mi pokloni šumu  
Zauzvrat je tražio da mu napišem pjesmu

Rekla sam da žurim  
Čeka me čas klavira  
(ne sviram klavir)

Od tada sve rjeđe zove  
I rjeđe poklanja šumu

Volio me je

Ništa ti to ne vrijedi  
Čitam kolumne u kojima se ne mire  
Ime  
Prezime

Miješam ajvar  
I gledam kako pod temperaturom  
Mjehurovi skaču

Ništa ti to ne vrijedi

Ostaće ti žitka smjesa  
Ako ne pomjeriš kašiku u lijevo

Za svaki slučaj ubacujem jedno  
Sveznajuće ja

N  
Nakon pijane noći  
Na njenom vratu  
Ostaje modar trag

Riba nije trebalo da se jede rukama  
Ona rasprema stan  
Oblači haljinu boje korala

Kasni na posao  
Užurbano doziva djevojčicu  
Koja sa rancem  
(spremna za vrtić)  
U ruci nosi šal

Dok govorim o moru i muževima

Uniformisana lica ti lome ruku  
U kupeu smo mi i par psovki  
Sliva se pljuvačka sa tvog čela

Pokloniću ti bon  
Narodne kuhinje i ovdje kuvaju iznutrice

Oko vatre vrištimo dok mi užarenom iglom bušiš  
nozdrve  
Opet želim da govorim o moru i muževima  
Zdravom rukom mi zatvaraš usta  
Ti želiš ženu bez minduša

**B**ila bih srećna da imam Pariz i vrijeme  
Posadila bih ruže i vrištala

Para koja se izdiže nad Senom  
Natjerala bi me da raskopčam ogrtač  
Osjetila bih so koja podmlađuje dojke

Na pijaci bih kupila drvenog konjića  
Sa njim bih prejahala vrijeme  
Trebam mi Pariz sa kafićem u ulici  
Place de la Concorde

Okružena grizetama koje kupuju hašiš od direktora  
galerije  
Pljunula bih sliku  
Jer stihom ne mogu da platim piće

Ustajem od radnog stola  
Vežem kosu u punđu  
Stežem  
Jako  
Pucaju vlasi i na tjemenu prave put  
Koji će me odvesti do Češke  
Kupiću danas drvenog konjića  
I staviću ga na radni sto  
Pokraj slike (naizgled) srećne žene

Dok sam se u bešiku cerila  
Preskočila je prag zmija Azdahaka  
Ujela me  
U mačku sam se pretvorila  
I samoj sebi rane vidala

Od toga dana ja na kamenu spavam  
I mačka i žena naučiše jezik  
(drugi su nam rekli kako da ga nazovemo)

Rođene kao siročad  
Od Istoka do Zapada  
Sljepe smo putnice  
Sa koprenom rođene

Naivno smo pružale glas  
U svakom osmjehu majčin lik svezale

Danas nosim očevo prezime  
Kao što vidiš ništa nije moje  
(mačka ponekad nosi miša u ustima)  
I zato me ne pitaj ko sam ostavi me da spavam



Izdavač mi je ponudio  
Hrpu praznih papira

Niko nije bio srećan  
Kao komšija čije dijete  
Jede  
Komadiće fasade sa propale zgrade

Na putu do posla  
Vozi me taksista  
Priča  
O ženama koje varaju muževe

Palaca kratkim jezikom  
I meko L se hladi čim na papir dođe

M  
Moja majka je nevoljno  
Pristala da rodi pjesnika

Noć prije  
Nego su bolovi nastali  
Sanjala je  
Devet suša i jednu kišu

Teško je podnosila strofe  
Koje sam joj šaputala

Nakon trodnevnih muka  
Nešto nalik  
Epifaniji  
Obuzelo je majčino meso i moju kost

Poželjela je da skoči sa balkona

Sasvim prirodno se sjetila  
Da je od sto kamila  
Jedna za trku spremna

Zaigrala je veče prije svadbe  
Potpetice je skratila  
Kako bi se kao Merlin Monro lomila u struku

Olizala je šipku  
Hitro prišla mladiću  
Na uho mu šaputala Majkovskog

On ugrize majku za donju usnu  
I upita  
Plaćam li i poeziju

M  
Muškarac sa novim cipelama postaje ljubavnik  
Muškarac sa probušenim đonom postaje muž

Sjećala se riječi svoje nane  
Mejrem  
Dok je svitalo

I pekare su radile treću smjenu  
Mušterija joj je polomio ruku  
(Srećom)  
Nijesu zubi

Žvaće bajatu kiflu

T  
Ti si zla djevojčica  
Ječi otac u postelji

Reže žiletom kožu  
Ne bi li izašla krv  
Majke  
Koja ju je podojila

Posjećuje psihijatra  
Liječi se  
(Kažu)  
Dok opšti sa njim  
Govori mu  
Tata

Gledam u njeno meksičko lice  
Vidim joj ruke pune lišća  
Sve je revolucija i lažiran datum rođenja

Dodirujem joj spojene obrve  
Ona se kladi na moj strah  
Probada me u stomak  
Dok mislim na glad  
Koja obuzima moja čula

Ona se sa cvijećem u kosi  
Pakosno nadigrava

Uzima me  
Opsjednutu bojama

Iza spuštene zavjese glumica je izlazila iz lika  
Progonile su je oči žene koju su živu zakopali

Da je scena podržavala  
Svezali bi je u džak

I

Sa zmijom i mačkom  
Bacili u more

U didaskalijama je pisalo  
Kako treba da se sjeća

N  
Neke me ruke traže  
A ja pamtim  
Odbijanja

Žilu na vratu kako bridi od  
Ponovljenog nevoljenja

Od očiju mi ide ljepota  
Govorila je stara  
Kada mi je gasnula olovo  
I u njemu se ucrtao lik  
Čovjeka sa raširenim rukama

On me danas pokušava njima zagrliti  
A ja  
Pamtim odbijanja



# N

## Nije imala ime

U selu su je zvali teta  
On je promuklim glasom  
Urlao  
Njegovo  
Ženo  
Činilo je da pašnjak modri  
Krave se uznemire  
I počnu repom da udaraju muve

Pod malom svijećom  
Više je ubola sebe  
U prst  
Nego što je uspjela da uhvati vrh od čarape  
I koncem pređe preko rupe

Svaki dan je kopala po jednu rupu

Jedna rupa  
Jedno slovo

I kada se prolamalo nebo  
I konopac preko njenih leđa  
Krave su ubijale muve  
A ona do kasno u noć  
Ponavljala ime



**Treći zub**

---



**Porušeni gradovi**

Otvaram oči i vidim porušeni grad  
Zbog čega palim televizor  
Baš mi jutra ne počinju lijepo

Čistači ulica odvoze smeće  
Dan se probija kroz maglu  
Prašina prekriva moje pospano lice

Šta je grad naspram života  
Zar ima još negdje ulica bez ljudi

Pakujem se čekam taksi  
Usput ću sresti ljude  
I pitam se da li će i oni tupo gledati

Jesu li bombe zaledile naše osmjehe

Brišem maramicom zamagljeno staklo u vozilu  
I dalje ne mogu a da ne mislim  
Da li su i ostali gledali kako se tamo negdje ruše  
gradovi

**Dan**

Iznad šporeta se sušio peškir  
Izgledao je kao pas  
Kojeg si (jutros) prijavio  
Žandarima  
Ti se kupaš  
Voda ti prija  
Niz noge ti se sliva žuta tekućina

(Oko podne)  
Spava ti se  
Protežeš ruke duž jastuka  
Tražiš pištolj  
(nemaš dozvolu)  
San te obara  
Čuješ lavež  
Ustaješ  
Sa očima straha  
Izlaziš u dvorište  
Pucaš  
Sebi u glavu  
Komšija je (prije podne)  
Izveo pudlicu u šetnju

**Snoviđenje**

Majko  
Snivam jedan čudan san  
Pamtiš li ga dijete  
Pamtim i čujem  
Koga sine  
Karavane  
I konja vranca  
I bič koji ga razjaruje  
Majko  
Pa onako neosedlan  
Juri pustinjom

A kada beduin stane  
Da se iz bunara  
Vode napije

Laka kao perce  
Prišunjam se škrinji  
I otvorim darove

Šta vidiš sine  
Riječ  
Majko

## Put do pakla popločan je dobrim namjerama

Milost

Još

Još

Jedna mi je noga kraća

Kako da ubrzam hod i stignem hafiza

Sabur

Još

Još

Vidim oštar kamen

Ruka mi je vješta

Krv mi abdest pokvarila

Žalim

Još

Vidim Jordan

Opraću ruke u njemu



## Sumnjičavi Niče

Enesu Haliloviću

Pale su oči na malog čovjeka  
Koji gleda u vlastite prste  
Skupljene iznad ponora  
Pisac sam u čijoj je sobi  
Optimalna temperatura spuštена na nulu  
Svom životu dodjeljujem bludnicu  
Da mi kroz nozdrve podari dah

Spuštajte glave svi  
Samo oborenih pogleda  
Čućete riječi  
Čovjeka  
Na kojeg su pale oči  
Na kojeg je pao život  
Na nulu

## **Napisati pjesmu**

Opsada moje mašte dugo traje

Pokopala sam savremenika  
I probudila prorokove zapitanosti

Izoštrila sam uši  
Izgleda  
Mogu  
Oslušnuti  
Sve lažno ikada napisano

Posvetiti pjesmu je slabost

Napisati pjesmu  
Znak je  
Da zubato sunce grije pokojnika

## Koža od devet slojeva

Ispod moje kože rastu zvijeri  
Neke sam rođenjem dobila  
Druge tokom života stekla

Njih je sve više  
Ja ih sve teže  
Prikrivam  
Kožom od devet slojeva

Zvijeri štitim  
Sebe pitam

Da li ću gorjeti duže  
Kada hlada  
Osim Njegovog  
Ne bude nigdje

**Pjesnik**

Pjesniku je nikao treći zub  
U kafani nije bilo mjesta za njega

Kriza je osujetila pivopije  
Pa se sa bolom našao pored kazana  
U kojem se pekla rakija

Neko je spomenuo fuge i opeke  
Pjesnik je sanjao javna kupatila  
Butine (batine) koje ljubiti neće

Umjesto do hartije  
Pošao je šnajderu  
Koji mu je zašio usta

Nije mogao da podnese zubobolju

**Muški akt**

Na glinenoj ploči zapisaše riječ  
Glad za poezijom  
Ostala je da lebdi  
Nad pećinom

Kritičari su  
(tada)  
Gnojili zemlju pohotnim muškim tijelima

Sa planine su ispustili novorođenče  
Kojem je vrač  
Umjesto vrpce  
Otkinuo muškost

Danas  
U izlogu stoji muški akt  
I treće izdanje savrmene poezije  
Negdje  
Iznad nas

## Sreća

Nameću se pitanja i odluke za koje baš niko nije  
siguran da su prave

Glineni vojnici udaraju čvrge  
Momcima iz moje ulice

Moj brat vadi cigaretu  
Iz džepa

Duga je noć  
Pisaćeš sigurno do ujutru  
Pružna mi tanku žensku

Sa saznanjem da će mi glineni vojnici prosuti kišu  
Hitro uzimam cigaretu  
Prije nego postane mokra  
I palim  
I dugo zurim u noć  
Molim se  
Da svane

*Ljerka Petković*

## **SLIKE LJUDSKE RANJIVOSTI I TRAGANJA ZA SMISLOM ŽIVOTA**

*(o zbirci poezije „Album za prognane“ Rebeke Čilović)*

Ako u pristupu književnom djelu krenemo od teze da ono počinje da živi tek u susretu sa čitaocem koji mu, u skladu sa tumačenjima moderne teorije književnosti, daje jedan novi život, obogaćujući ga svojim vizijama svijeta i dodajući mu svakim čitanjem posebna i drugačija značenja, onda će nam iščitavanje najnovijih pjesama pjesnikinje Rebeke Čilović pružiti višestruko zadovoljstvo, jer je u pitanju poezija bogate metaforike i složenog jezičkog izraza.

Radoznanost čitaoca vjerovatno će izazvati i sam naslov knjige – „Album za prognane“ koji, između ostalog, može da uputi i na čovjekovu prognanost iz božanskih prostora i obilježnost novog života prolaznošću, nesavršenstvom i gubljenjem unutrašnjeg mira, ali sa druge strane, može da se poveže i sa njegovim dobijanjem nezavisnosti i stvaranjem vlastitih moralnih načela. Ta priča o „praroditeljskom grijehu“ samo je jedno od polazišta za tumačenje Rebekinih pjesama, ali ako ih sagledamo kroz tu prizmu, sigurno ćemo prepoznati brojna iskušenja ovozemaljskog života.

U prvom ciklusu pjesama nižu se različite životne situacije i motivi – od onih u kojima lirski subjekt svoju intimu ogrće plaštom neuhvatljivosti kroz koji provijavaju tragovi ljubavi, ranjivosti, izdaje, prolaznosti, zaborava, nedovršenih snova i traganja za vlastitim identitetom, do onih u kojima je zaustavljeno vrijeme i uhvaćen trenutak ljudske nemoći, poraza, bolne ogo-

ljenosti duše i tijela, straha i pomjerenih etičkih normi. A sve to započinje upravo zabranjenim voćem iz rajskog vrta koje je na Zemlju donijelo grijeh („Zagrizla bih jabuku koju sam hiljadama godina prije vidjela u tvojoj bašti“), a nastavlja se scenama koje se kao i u životu nižu, dodiruju, vezuju jedna za drugu, ali koje opet imaju i svoju vlastitu „priču“ i posebnost. U prilog takvom utisku ide i činjenica da pjesme ovog ciklusa nemaju naslove, te da je pjesnikinja time vjerovatno željela da ukaže na njihovu povezanost, ali i da čitaocima ostavi dovoljno prostora da otključaju brojna značenja koja pjesme nude, a što bi im isticanje naslova možda u određenoj mjeri uskratilo.

Međutim, u drugoj cjelini pjesnički fokus se sužava, pa se, pored navedenih motiva koji se ovdje produbljuju i konkretizuju, javljaju i socijalni u kojima se osjeća privrženost malom, običnom čovjeku kojem život nije podario pune škrinje i mirne gradove. I nije važno da li su motivi obezličeni ili u prvom licu, isto kao i u prethodnom ciklusu, oni su svakako slika svijeta koji se ogleda u oku lirskog subjekta, naizgled rasuti dijelovi koji sklapanjem čine šareni mozaik života koji se ispod „zubatog sunca“ pretvara u živopisne slike. Dakle, na prvi pogled hermetične, sa mnoštvom kontrasta i nadrealnih slika, pjesme Rebekke Čilović na kraju mogu da se svedu na životne situacije koje imaju svoja značenja i poruke skrivene „ispod kože od devet slojeva“.

U stilskom pogledu radi se o modernim pjesmama, oslobođenim bilo kakvih formalnih i metričkih stega. Slobodan stih teče spontano, a poetske slike oslonjene na narativnu osnovu obogaćene su stilskim figurama i postupcima koji ovoj poeziji daju poseban i originalan pečat. Smjele i zvučne metafore („*dva oka na stomaku*“, „*vrijeme za marame*“, „*jedna avet i dva oproštaja*“, „*vilino krilo*“, „*u kupeu smo mi i par psovki*“, „*pucaju vlasi i na tjemenu prave put*“, „*nijesmo ti ostavili oči da ih puniš olovom/ ni ruke da daviš srne/ ni čizme da gaziš svilu*“, „*opsada moje mašte*“,



„pjesniku je nikao treći zub“, „ispod moje kože rastu zvijeri“, „koža od devet slojeva“ itd.) često su dio šire slike, alegorije, koja u ovoj zbirki predstavlja najčešći postupak prikazivanja svijeta. Nekada su u pitanju cijele pjesme, a nekada se radi samo o proširenim metaforama („Lice ti izdaju sluti/za svaku laž po jedan dan/poplavi oko dublje i u njemu vidim njen lik“, „ljubavnim me sa brda gleda/ne prilazi/dok posteljicu sebi ne izvrnem“, „oslušnula sam posrnulo tijelo/i zarila prst u grlo/izbljuvala sam kamen“, „juče je udovica/sa prvog sprata/skinula jabuku sa krova“ „gubavac je jezikom/dotakao vilino kolo“, „umjesto do hartije/pošao je šnajderu/koji mu je zašio usta“...) koje poeziji Rebeke Čilović daju jednu prepoznatljivu notu. Gorčina i razočaranost često se kriju ispod ironije koja ovdje predstavlja očuvanje zdravog duha i humanog poimanja stvarnosti, a ne treba zaboraviti ni brojne aluzije koje nekim pjesmama dodaju dimenziju intertekstualnosti, odnosno mitološku i religijsku simboliku, što, zajedno sa brojnim motivima, ovu zbirku poezije čini djelom sa univerzalnim idejama usmjerenim na stvaranje jednog boljeg svijeta.

*Enes Halilović*

## **PRED LAVINOM**

Tražila je sebe Rebeka Čilović, dugo je tražila sebe i pronašla se, ovom knjigom se pronašla. I odsvirala je maternju melodiju i odigrala očinsku igru.

Pred nama je zrela pjesnikinja, a kao zrela - spremna je na neobičnu literarnu igru. Osjetila je širinu neizrečenog, dubinu neslućenog, dodirnula je slobodu praznog papira.

Ona je sada skočila u tekst, lako, kao što ptica skače sa krša u bezdan, sigurna da je krila neće izdati.

I Rebeka Čilović je sigurna da je riječi neće izdati čak ni kada izda sve knjige koje su joj sudbinski zapisane.

Ova poezija je plod zanosa, nesputane igre i osmišljene putanje. U tom smislu, pjesme Rebeke Čilović nisu tražene, ali su čekale da budu nađene.

Kako pjesnikinja ide ka nadahnuću, značenja i muzika ka njoj hitaju. Bodler je davno rekao kako je inspiracija sestra svakodnevnog rada. Ova knjiga je plod neobičnog susreta – Rebeka Čilović se sjedinila sa svojom mišlju.

Otvorena prema različitim poetskim iskustvima, suverena u ritmu, razigrana, Rebeka Čilović donosi teme, slike, prelome i paradokse koji se kristališu. Snaga mladosti i zrelost pjesničke naivnosti dva su vodiča za kojima krenuše strofe, nalik na stope... Na tom putu, poželimo sreću Rebeki Čilović.

Ona, svoje vrijeme može posmatrati u dvije etape, do ove knjige i nakon nje. Sada, dok se čeka da izađe knjiga – Rebeka

Čilović je kao nježna grudva snijega koja se pokrenula visoko u planini, ali ima potencijalnu snagu kojom snagu svoju sluti. Čim knjiga izađe – biće lavina!



## Sadržaj

Ime.....	5
Treći zub.....	35
Porušeni gradovi .....	37
Dan .....	38
Snoviđenje.....	39
Put do pakla popločan je dobrim namjerama.....	40
Sumnjičavi Niče .....	41
Enesu Haliloviću .....	41
Napisati pjesmu.....	42
Koža od devet slojeva.....	43
Pjesnik.....	44
Muški akt.....	45
Sreća .....	46
 <i>Ljerka Petković</i> SLIKE LJUDSKE RANJIVOSTI I TRAGANJA ZA SMISLOM ŽIVOTA (o zbirci poezije „Album za prognane“ Rebeke Čilović).....	47
 <i>Enes Halilović</i> PRED LAVINOM.....	50

CIP - Каталогизација у публикацији  
Национална библиотека Црне Горе, Цетиње

ISBN 978-9940-656-41-6  
COBISS.CG-ID 32943376